

Le jeu de dames

Revue francophone pour tous les passionnés des jeux de dames

Un art

Un sport

Une science

Revue éditée par la **ffjd**



**Covid19 - Le jeu de dames en ligne
en plein essor**

France Italie 2020 Online



**À la manière de Henk de Witt
Les noirs jouent et gagnent**

Sommaire



5
SIEP BUURKE, DAMISTE PEINTRE

Le jeu de dames n'est pas seulement un sport, il est une source d'inspiration pour des artistes. Siep Buurke expose ici quelques-unes de ses créations très singulières.



11 FRANCE-ITALIE ONLINE 2020... HALETANT !

France-Italie Online 2020 est la première confrontation en ligne entre une équipe de France et une sélection étrangère. Une rencontre avec un suspens rare !

Les moments clés de cette rencontre.

Polices de caractère : Barlow font by Jeremy Tribby et DamesPhilJ
Template sommaire par Norbert, TOC, 3/07/2018



Position de la couverture : possibilité dans une partie jouée le 17 avril 2020 entre Tanguy Masson et Alain Chatelet lors d'une séance Skype animée par Jean-Pierre Dubois. Combinaison découverte à l'analyse. À la manière de Henk de Witt pour rendre hommage à ce grand promoteur et artiste du jeu de dames qui nous a quitté récemment.

Tableau original ci-contre. *Dambord met schijven*. Henk de Witt. Acrylique sur bois 45cm x 45 cm.

4 L'édito

4 La notation expliquée pour les nouveaux joueurs

L'univers du jeu

7 La combinaison du « Cri du Hibou » de Claude Chabrol.

Laurent Ricol, en écho à la chronique "Je dame donc je suis" s'attarde sur une combinaison à la Chabrol.

8 Une histoire du damier parisien

Stéphane Faucher nous conte l'histoire d'un grand club malheureusement éteint.

10 Pourquoi je joue aux dames

Chronique poétique de Linda Zeggagh.

14 Le jeu online, champ à investir

La FFJD comble petit à petit le retard pris dans ce domaine.

15 Open de Cannes

Retour sur une partie jouée par le vainqueur surprise de ce tournoi.

16 Interview

Freddy Loko nous raconte son extraordinaire parcours et sa passion pour le jeu restée intacte.

18 Les coups de Croc

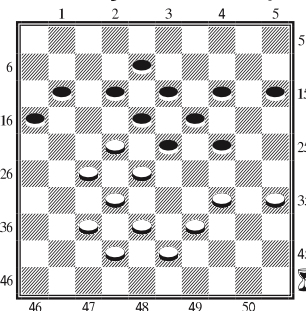
Une sélection de coups pratiques réalisés en compétition officielle mais aussi Online.

32 La naissance du 64 brésilien

Gil Taillandier détaille la genèse d'une variante populaire et le personnage qui l'a développée.

Techniques du jeu

20 Premières gammes tactiques



Le coup Philippe (volet 1)

La chronique évolue pour parler des motifs récurrents qui permettent de mieux appréhender l'aspect tactique du jeu.

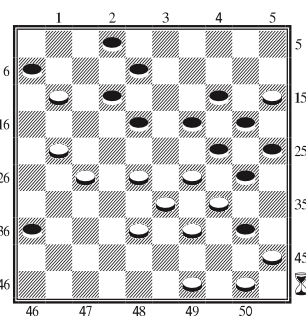
24 Et si on parlait... de faiblesse structurelle...

Par Jean-Pierre Dubois, MF

25 Cannes et l'option marchand de bois

Par Thierry Delmotte, MI.

27 L'art et la manière. Problémisme.



La chronique orchestrée par Alain Tavernier, GMI du problémisme,

Variantes du jeu

28 Le monde du 64 russe

Franck Laurent revient sur le Championnat de France 2019

30 Huit au carré. La chronique du 64 cases.

34 Douze au carré. La chronique du 144 cases.

Peter Ironmen reprend l'analyse d'une partie jouée par le maître incontesté de l'époque Willie Beauregard.

36 Solutions et mentions légales

L'édito

L'été est là et nous pouvons de nouveau, pour la plupart d'entre nous, nous attarder en terrasse en bonne compagnie, sortir le damier et jouer face à un être de chair et de sang. Le retour, en ce mois de juin des jours heureux en somme... Avec en prime ce numéro gratuit pour permettre au plus grand nombre de découvrir notre revue cet été. Nous espérons que cet acte de promotion permettra à notre revue de trouver un plus large public.

La crise du COVID 19 qui s'est imposée à nous tous a contraint la planète dames à se tourner vers le jeu en ligne. Jamais il n'y avait eu autant de tournois et de parties jouées sur les différentes plateformes disponibles. La Fédération mondiale a su générer un engouement pour cette forme de jeu par la création d'un grand nombre de rencontres sportives et certains de nos meilleurs représentants s'y sont illustrés.

La fédération française découvre l'importance de cet outil qui permet aussi une plus large communication pour partager et diffuser notre sport. L'organisation avec la fédération italienne du match France-Italie a permis à la FFJD de renouer avec les rencontres internationales. Ce numéro couvre largement cette rencontre à grand suspens. Dans le même registre, la coupe des nations débute avec l'engagement d'une équipe de France pleine d'expérience. Notre revue couvrira bien sûr cet évènement dans le numéro 4.

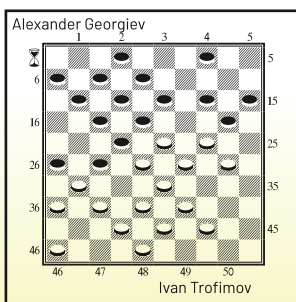
Cet engouement pour le jeu en ligne a toutefois ses limites. Nous avons tous besoin de revivre les sensations que seule la rencontre physique entre deux adversaires procure. Nos clubs ont besoin du lien social, chaleureux, antagoniste que crée la rencontre sportive autour du damier. Notre revue est là pour conter l'histoire de ces rencontres. Du problémiste au poète qui lutte avec son inspiration au réalisateur de films qui s'en inspire, le jeu de dames est une rencontre artistique, scientifique et essentiellement humaine...

Vive le jeu de dames

Lecture de la revue et hyperliens

Les hyperliens internes à la revue ou dirigeant vers un lien internet sont indiqués par un texte de couleur verte, souligné d'un trait de la même couleur ou par un encadré vert. Exemples : [Solutions page 36](#) [Tous les résultats](#)

Solution du diagramme de couverture du N°2



- | | | |
|-----|---------|----------|
| 24. | ... | 20-25 ! |
| 25. | 39-34AB | 14-19 |
| 26. | 23x14 | 4-9 |
| 27. | 14x3 | 18-23 |
| 28. | 29x9 | 8-13 |
| 29. | 9x18 | 12x41 |
| 30. | 3x32 | 26x50 !! |

Gain au 54^e temps

Les noirs jouent et gagnent

Variante A jouée en partie : 25.37-32 26x37 26.32x41 25x34 27.39x30 27-32 28.38x27 22x31 29.36x27 et Trofimov a abandonné en raison de la suite 17-21 30.27x16 18-22 31.28x17 12x21 32.16x27 13-19 33.24x13 8x50

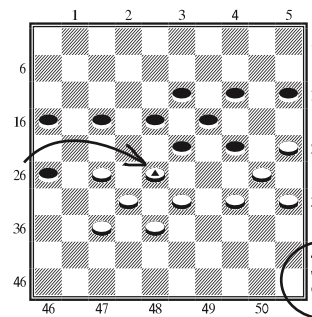
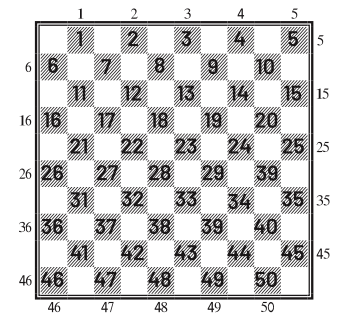
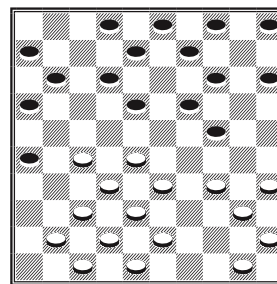
Variante B : 25.46-41 25x34 26.39x30 15-20 ! 27.24x15 27-32 28.38x27 17-21 29.28x17 21x32 30.37x28 26x46

Présentation des diagrammes

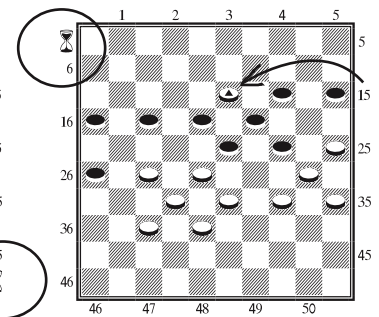
La police de caractère DamesPhilJ.ttf permet de créer des diagrammes incluant directement la notation. Habituellement, les diagrammes étaient présentés sans aucune aide de notation. Seul existait, généralement en début de revue, un diagramme avec la notation Manoury. La lecture pour les débutants des fragments de jeu était alors délicate.

Dans cette revue, tous les diagrammes seront accompagnés sur leurs bords de la notation Manoury permettant une lecture plus aisée. Un petit sablier indique qui a le trait.

- Dans le coin supérieur gauche, trait aux noirs.
- Dans le coin inférieur droit, trait aux blancs.
- N+ Les noirs gagnent. * : signifie coup forcé.
- B+ Les blancs gagnent. pour ne pas perdre immédiatement

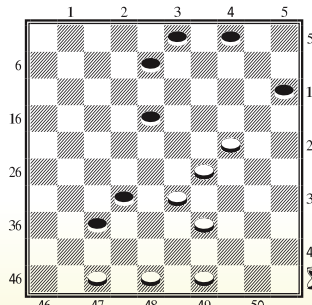


Trait aux blancs
(Les blancs doivent jouer)
pion marqué ♞ = pion 28

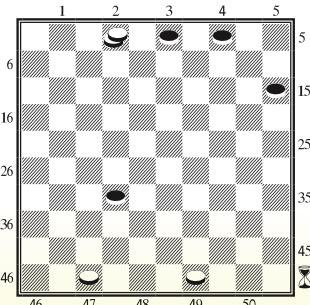


Trait aux noirs
(Les noirs doivent jouer)
pion marqué ♞ = pion 13

Un exemple pour comprendre la notation (détail page suivante)



Les blancs jouent et dament



Position après la combinaison

1. 48-42 ! 37x48
 2. 29-23 48x28
 3. 33x2 B+
- détaillé page suivante (exemple 2)

Composition de K. Venema
! signifie bien joué
? signifie coup faible
B+ gain blanc
N+ gain noir

Deux exemples pour comprendre la notation Manoury (1770) et assimiler les règles les plus importantes

Le principe de la notation Manoury utilisée pour la variante internationale sur cent cases est simple : on indique la case de départ du pion en mouvement et sa case d'arrivée. S'il s'agit d'un simple mouvement les deux cases sont séparées d'un trait. S'il s'agit d'une prise, elles sont séparées par une croix.

13-19 simple mouvement du pion présent en 13 vers la case 19.

26x30 indique que le pion présent en 26 réalise une prise et parvient à la case 30.

Les autres variantes utilisent une notation similaire (jeu canadien) ou semblable à celle utilisée au jeu d'échecs (Variantes à 64 cases).

Quelques points de règles

Jeu international 10x10

- 1) obligation de prendre
- 2) obligation de prendre le maximum de pièces (prise majoritaire)

Exemple 1

Partie Gérard Jansen - Evert Dollekamp. Demi-finale du championnat des Pays-Bas 2009. Utilisation de la prise majoritaire. Au 37^e temps, les blancs forcent le gain par une manoeuvre utilisant la prise majoritaire.

3) un pion ne devient dame que s'il s'est arrêté sur une case damante à la suite d'un mouvement simple ou d'une prise

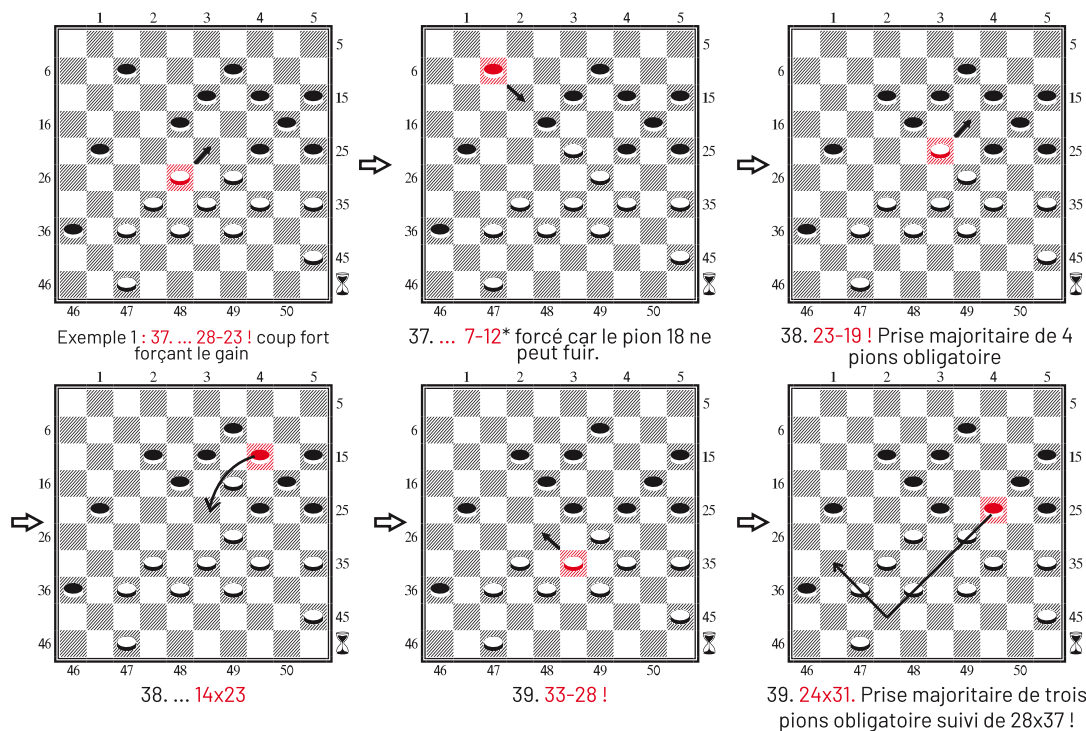
4) lors d'une rafle, on ne peut sauter deux fois une même pièce

5) les pions ne doivent être retirés qu'après exécution complète de la rafle.

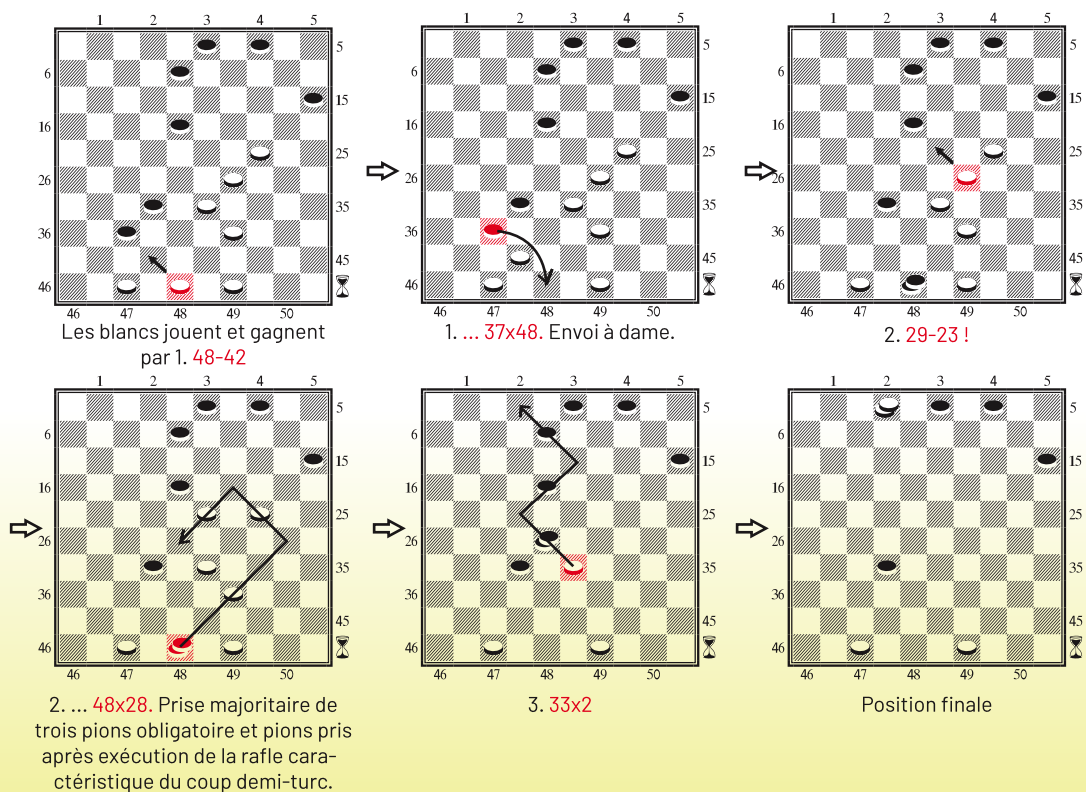
Exemple 2

Composition d'un auteur inconnu illustrant le coup turc ou plus exactement demi-turc.

Le jeu de dames est un jeu de mouvement où tous les pions sont semblables avec pour chacun un rôle qui évolue au cours de la partie. Il est par essence stratégique mais c'est un jeu qui permet de très belles combinaisons. Il est donc également très tactique.



Au jeu de dames international, on respecte la règle de la prise majoritaire. En cas de prises multiples, seules celles qui raflent le maximum de pions sont réglementaires.



Damiste et artiste

Siep Buurke

Je dessine depuis plus longtemps que je ne joue aux dames. J'ai dessiné toute ma vie tandis que je n'ai commencé à jouer aux dames qu'à l'âge de 12 ans, en 1968. Le jeu de dames et la peinture m'ont toujours inspiré et j'ai l'opportunité de m'adonner à ces deux passions.

Les thèmes du jeu de dames ont toujours été présents dans mon travail. En 2015, j'ai commencé le graffiti. Cela s'est avéré être le moyen avec lequel je pouvais le mieux m'exprimer. Depuis, j'ai commencé à peindre de manière plus professionnelle. Avant cela, j'ai été occupé par beaucoup de choses, entre autres professeur de dessin. J'ai exposé mon travail à l'occasion de manifestations damistes et indépendamment de ce sport. Lors des championnats du monde de jeu de dames à Emmen, j'ai eu l'occasion de remplir la salle de portraits de joueurs. En peu de temps, j'ai réalisé une centaine de portraits. Mes thèmes sont les paysages, les natures mortes et les portraits. Mon style de travail est expressionniste et réaliste. J'essaie de faire des représentations attrayantes, différentes d'un travail réaliste qui ne me plaît pas. Pour moi c'est surtout une question d'impression visuelle. Je m'inspire d'autres artistes. Je voudrais tout particulièrement mentionner l'artiste russe Kandinsky.

La couleur joue un rôle important pour moi. Elle est directement liée à l'émotion. Mon travail suscite souvent des réactions contradictoires, on aime ou on n'aime pas... Je vends régulièrement mes œuvres, mais ce n'est pas mon principal objectif. La motivation intrinsèque et la plus importante est la recherche du progrès. J'alterne des périodes productives et des périodes d'inactivité, c'est cela la création picturale.

Pour ce qui est du jeu de dames, l'activité est plus continue. Je me suis investi dans le jeu de dames de plusieurs façons. J'ai par exemple participé à l'organisation des Championnats du monde de 1986 à Groningue. Pendant plusieurs années, j'ai été attaché de presse pour la KNDB, la fédération néerlandaise et j'ai également été formateur. Officiellement je le suis toujours. Dernièrement, j'ai été responsable de presse pour la Coupe du monde de la variante frisonne. un jeu très différent de la variante internationale, très intéressant. Je joue aussi encore aux dames avec plaisir, dans la ligue néerlandaise, pour le club Hijken 2. Dans les années 80, j'ai joué une fois avec l'équipe néerlandaise contre la France. En 1986 et 2018, j'ai réalisé l'affiche des Championnats du monde.

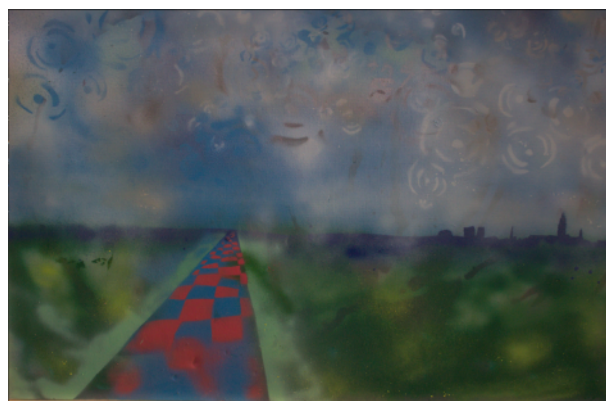
L'avantage du graffiti est qu'il est rapide et peut être réalisé sur place. Lors des championnats du monde à Emmen et du duel entre Roel Boomstra et Jan Groenendijk, j'ai réalisé l'affiche de l'évènement sur place devant le public qui pouvait également jouer aux dames contre un grand maître. Idéal pour une publicité supplémentaire.

Tant que je le pourrai, je continuerai à peindre et à jouer aux dames. La première œuvre ci-contre est intitulée, « het dampad naar de Martinatoren ». J'ai réalisé trois versions de ce travail. La tour Martini à Groningue est un élément régulier de mon travail. Je vis à Groningue depuis de nombreuses années. Je suis né à Hoogezand-Sappemeer, le lieu du tournoi Brinta qui se trouve à 13 kilomètres de Groningue. J'y ai suivi une formation en dessin et études sociales.

Ma peinture « de damweg naar Groningen » représente l'image que j'ai de la campagne en direction de Groningue. Ici aussi, vous voyez la Tour Martini, petite, à droite dans le fond. La route est bloquée, il pourrait aussi s'agir d'un canal. J'aime que mon œuvre surprenne, qu'elle aille à l'encontre de vos attentes, qu'elle ait ce côté surréaliste. Ce qui est également accentué par les bulles dans le ciel.



« het dampad naar de Martinatoren »



« de damweg naar Groningen »

Mon travail suivant est une continuation de l'idée, mais il y a maintenant un damier dans le champ. Encore la Tour Martini en arrière-plan, et des papiers ou des nuages carrés dans le ciel. Vraiment ? L'œuvre n'est finalement pas si difficile à comprendre car elle s'appelle « Black to play and win ».



« Black to play and win »

J'ai aussi fait beaucoup de portraits. Les yeux font l'homme. Ainsi, mes portraits vous regardent. Souvent, vous avez un regard intense. Après tout, les yeux sont l'âme de l'esprit. Deux exemples. Le premier « Roel Boomstra ».



« Roel Boomstra ».

« Zoja Golubeva ». Ici aussi, j'ai adapté les couleurs au sentiment que la personne évoque en moi. Il y a quelques couches dans ce portrait. Sous ce portrait se trouve un portrait de Ton Sijbrands, très aimé de Zoja. Je choisis les sujets sur des personnes ou des sujets qui m'inspirent. Je pense que l'inspiration pour nos bien-aimés pions et l'art sera là pour longtemps encore. Parfois, il est aussi agréable de travailler à la demande, c'est ce que je fais.

Vous pouvez voir d'autres œuvres que j'ai réalisées sur le site <http://siepbuurke.nl/>

(Traduit du néerlandais par Philippe Jeanneret)



« Zoja Golubeva »

La combinaison du « Cri du Hibou » de Claude Chabrol.

Laurent Ricol



Dans sa chronique « Je dame donc je suis » du numéro précédent, Gérard Fontier s'interrogeait sur la place et la représentation du jeu de dames au cinéma à l'aide d'une sélection de quelques films. À la lecture de cet article, une séquence du film de Claude Chabrol réalisé en 1987 m'est revenue à l'esprit, où deux protagonistes jouent une partie de dames avec une rafle spectaculaire.

La scène en elle-même intervient tard dans le film : le personnage principal, Robert Forestier (joué par Christophe Malavoy) voit sa vie échapper peu à peu à tout contrôle ; en instance de divorce, il est soupçonné de meurtre par la police et a reçu une balle dans le bras d'un tireur anonyme. Un docteur (joué par Victor Garrivier) reste la nuit à son chevet pour surveiller son état. Afin de passer le temps, ils jouent une partie de dames.

En soi, cette scène ne fait pas avancer l'intrigue : elle s'inscrit plutôt comme une pause, un îlot de tranquillité dans le flot impétueux des événements. Le jeu de dames devient alors cet espace où il serait possible de reprendre le contrôle (au cours de leur conversation, le docteur fait une distinction entre les échecs, dont la complexité, dit-il, enlève toute illusion « de dominer le jeu » et les dames où cet objectif – difficile – « est du domaine du possible ») ; mais en même temps, sur le damier, Robert Forestier est la victime d'une combinaison profonde qu'il ne devine pas et découvre pas à pas. La partie de dames matérialise alors pour le héros ce destin impénétrable qui se joue de lui.

Christophe Malavoy, qui a eu la gentillesse de nous apporter son témoignage, confirme :

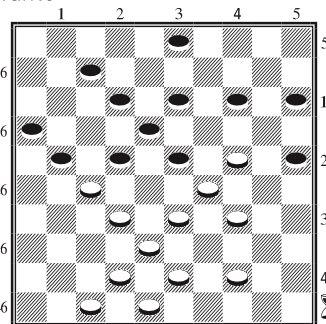


« Je pense que c'est Claude Chabrol, qui était amateur de jeux à combinaisons surtout quand celles-ci étaient «roublardes et jouissives», qui est le responsable du choix de cette combinaison et de son installation sur le damier. C'est normalement le rôle d'un accessoiriste de préparer le jeu. Là, je pense que Chabrol y a mis son grain de sel.

Cette combinaison est cependant, me semble-t-il, un classique pour les joueurs avertis. J'ai joué aux dames dans mon enfance et j'ai souvenir d'une combinaison analogue.

Chabrol était très friand de ce genre de détails qui traduisent aussi la psychologie d'un personnage et annoncent une action dramatique à venir... Cette combinaison lui ressemble bien. »

À propos de cette scène, d'autres points notables peuvent susciter l'intérêt du damiste. La combinaison jouée par le médecin est évidemment tirée d'une étude. Après appel à connaissance sur le forum de la FFJD, Alain Tavernier a rapidement trouvé la référence : il s'agit d'une combinaison, dont l'auteur est anonyme, parue en mai 1981 dans un journal néerlandais « Koerier Kombinatie ». La position de départ est la suivante :



Les Blancs jouent et gagnent.
Composition d'auteur inconnu

Ce problème est répertorié dans la base de données de la KNDB (Koninklijke Nederlandse Dambond) avec [ce lien](#). Avec une solution donnant le gain d'un pion selon : 1.32-28 23x32* 2.34-30 25x23 3.42-37 22x42 4.48x26.

Mais cette solution ne correspond pas à la suite jouée dans le film :

1.32-28 23x32 2.33-28 22x33 3.27-22 18x27 4.42-37 33x31 5.24-20 15x33 6.34-30 25x34 7.43-39 34x43 8.48x10 qui semble encore plus spectaculaire.

Par ailleurs, la scène présente une petite singularité, visible uniquement par le spectateur averti, avec l'apparition inopinée et inopportune d'un pion sur le damier. Cette erreur non vue au montage montre qu'aux dames comme au cinéma il est difficile de tout contrôler. La petite séquence suivante vise à mettre en évidence l'erreur en question : le pion blanc situé en case 38 disparaît au 4^e coup de façon définitive dans la combinaison mais temporaire dans la séquence filmée :



Image n°1 : les Noirs entament la prise 4...33x31



Image n°2 : les Noirs jouent 5...15x33



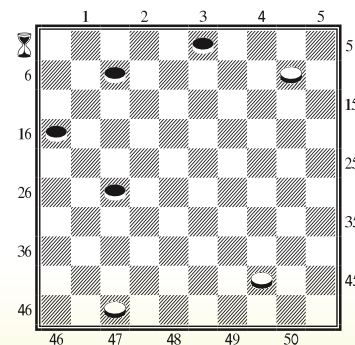
Image n°3 : les Noirs jouent 6...25x34



Image n°4 : les Noirs vont jouer 7...34x43 mais le pion 38 est réapparu !



Image n°5 : les Blancs empochent les pions après la rafle finale et le pion 38 est toujours là.



La position finale et sans erreur dans la variante du film.

Il est à noter également que les pions ont été placés sur les cases blanches certainement pour améliorer le contraste et permettre au spectateur de mieux apprécier cette situation de jeu. À moins que Claude Chabrol ait puisé cette situation dans un livre où les positions étaient indiquées avec pions sur cases blanches...

Une histoire du damier parisien

Par Stéphane Faucher

L'histoire du damier parisien est liée directement à l'histoire du jeu de dames sur 100 cases. La rétrospective de son histoire fait partie du patrimoine parisien et permet au lecteur de retrouver ou d'imaginer une ambiance. On constate aussi que certains joueurs « connus » qui jouent actuellement dans des clubs situés en province sont passés à une époque de leur vie par le damier parisien.



Le jeu de dames à Paris

Au XVII^e siècle, les jeux, tels que dés, cartes, dames, échecs, tric-trac, solitaire etc... même si l'on ne jouait pas d'argent, étaient interdits (y compris pour les nobles) dans tous les lieux publics : cabarettiers, aubergistes, traiteurs, vendeurs d'eau de vie, bière et café, limonadiers appelés aujourd'hui cafés ou brasseries.

Malgré la vigilance de la police en surprenant quelques-uns, les jeux se propagèrent, un peu partout, notamment depuis la création des cafés en 1676 : 250 en 1676, 380 en 1723, 1800 en 1788, plus de 4000 en 1807 etc...

D'ailleurs à ce propos, au risque de poursuites en justice, il est curieux que Mallet (Ingénieur du Roi - ceci explique peut-être cela) en 1668 dans son livre sur le jeu de dames cite les noms des grands joueurs. Je ne sais pas quand cette interdiction a été levée, toujours est-il qu'après le jeu à 64 cases, on jouait au jeu de dames à 100 cases en public vers 1723, nous disent plusieurs écrits d'époque, en 1726 dans un café sous l'hôtel de Soissons, en 1727 au café du Commerce - place Dauphine et en 1730 au café de l'Opéra - angle rue St-Honoré/rue du Four.

L'avant 1899

Bien avant 1899, il n'y a pas de structures officielles, mais il est déjà organisé des matches et tournois. De 1838 à 1865, le périodique « Le Palamède Français » nous apprend que des parties sont jouées, mais pas de trace de tournois. Les livres de Grégoire parus en 1847, 1861 et 1862 ne font que citer les forts joueurs de l'époque. Un match en cinq parties est organisé en 1877 entre Verhaeren et Grégoire et en 1881 entre Jolliet et Zimmermann. A l'occasion de l'exposition universelle de 1878, il est projeté d'organiser pour le 15 septembre un grand concours international avec les meilleurs participants de l'époque mais aucun résultat n'est connu.

A partir de 1886, les joueurs délaissent progressivement le café Manoury qui fut le temple du jeu de dames pendant plus de 100 ans, pour le café Raffestin en 1887, puis le café du Globe à partir de 1889 qui accueillera le tournoi international de 1891, médiatisé dans plus de quarante journaux ! Les lieux de rassemblement changent et de 1790 jusqu'à la fin du XX^e siècle, les damistes parisiens déménageront dans une quarantaine de cafés différents.

La création du Damier Parisien

Nous sommes en 1899. Soutenu par quelques dévoués amateurs, Eugène Leclercq entreprit de créer un cercle du Damier à Paris.

La commission provisoire du cercle en formation qui compte déjà 35 membres, dont 1 perpétuel, se compose de MM Barathon, Baudry, Chardonnet, Dussaut et Leclercq, et vient d'élaborer les statuts dont il sera donné connaissance à une première réunion générale, fixée au mardi 12 septembre, 8 heures du soir, dans une salle réservée du Grand Café du Globe, 8, boulevard de Strasbourg.

Cette réunion aura pour but la constitution définitive du Cercle et dans laquelle il sera parlé également d'un projet de grand Tournoi international à Paris, pour l'exposition de 1900, placé sous le patronage du Cercle et en pleine voie de réussite.

Et enfin cette précision de taille : « Nous invitons en outre tous les amateurs qui seraient empêchés par leurs affaires, voyages, etc., de venir à la réunion du 12 septembre, à nous adresser leurs adhésions le plus tôt possible, parce que le Cercle ne sera constitué définitivement que le jour où il comptera un minimum de 50 membres. »

Les événements parisiens du XX^e siècle

Les premiers grands tournois se développent et le vainqueur reçoit souvent le titre de champion

international, mais cette première moitié du XX^e siècle fut ponctuée de matches, sorte de défis joués suite aux tournois.

Dans les lignes qui suivent, je vais plutôt relater l'activité sur les compétitions locales. Il faut distinguer le championnat de Paris et le championnat du Damier Parisien. Le championnat de Paris, avant la guerre 1939-1945, se jouait entre les damiers de la capitale. Puis, à la suite, ce championnat était ouvert aux membres du Damier Parisien, aux joueurs de Paris ou sa proche banlieue, affiliés ou non dans un autre club.

Les années 1900/1950

Le début du XX^e siècle vit l'émergence de joueurs de première force comme Weiss, Beudin et Barteling qui se défient en match. Weiss remporte le tournoi international de Paris en 1909.

Le tournoi de 1910 pour le titre de champion de Paris est remporté par Ottina, devant Weiss, Bizot et Fabre. Un match suivit ce championnat et permit à Weiss de reprendre le titre à Ottina par 2 gagnées, 1 perdue et 7 nulles, soit 11-9, comptant pour la 1^{ère} place du championnat de Paris.

Indépendamment du Damier Parisien, il est fondé à Paris une association de joueurs de dames qui prend le nom de « Le Damier Français ». Louis Dambrun fut rédacteur du « Bulletin mensuel du damier français » dont paraîtront 11 numéros au cours de l'année 1910. Cette revue sera remplacée dès 1911 par « le damier » (Dambrun) qui existera, après interruption par la guerre 1914-1918, jusqu'en 1920. Pendant cette période, un nouveau venu se frotte aux meilleurs parisiens, l'africain Woldouby.

Au championnat de Paris 1911, Fabre et Woldouby finissent ex-aequo. Le match ensuite opposant les deux joueurs verra la victoire de Woldouby.

En 1912, Marius Fabre remporte le championnat de Paris. Molimard détrône Weiss du titre mondial.



Tournoi de 1909 – au premier plan, Balédent (à gauche) joue avec De Haas. Debout à droite : Serf, Weiss, Renoir, frère du peintre ! (barbe blanche). Le jeune homme assis au fond à gauche est Alfred Molimard. Debout à la gauche de Molimard, Marius Fabre. Photo : © Roger-Viollet

Le championnat est interrompu pendant la guerre et reprendra dès 1920. Cette décennie vit la suprématie de Marius Fabre, en concurrence avec Weiss et Bizot. On voit apparaître des joueurs néerlandais au championnat de Paris 1927 comme Springer et Herman De Jongh. D'autres joueurs de renom comme Serf, Dumont, Fankhauser et Blum participent au championnat de Paris.

Le match mondial 1932 remporté par Fabre contre Raichenbach (qui dominent tous les deux la scène mondiale) se joue au café de l'étoile, boulevard de Sébastopol. En 1933, c'est Raichenbach qui prendra sa revanche et sera champion du Monde à l'âge de 18 ans. Malgré une forte activité dans les années 30, le championnat de Paris ne semble pas avoir eu lieu en 1931, 1933 et 1934.

Le championnat de Paris est remporté en 1935 par Fabre, Dumont en 1936, Raichenbach en 1937, Perot en 1938, Sonier en 1939. La compétition continue tant bien que mal pendant les années de guerre avec la victoire de Husson en 1941, Dumont 1942 et 1943, Post 1944, Verse 1945, 1946, 1947, Perot 1948, Malfray 1949. En 1950, Verse gagne au départage devant King et Dionis.

Les années 1950/1990

La première série du championnat de Paris est toujours très convoitée par les maîtres et forts joueurs. Certains vainqueurs du championnat seront également champions de France dans ces mêmes années. Malfray gagne en 1951, 1953, 1955, Aubier en 1952, 1954, 1956, 1959. En 1957, Abel Verse gagne devant Michel Hisard et Raoul Delhom et

1958 consacra King et Pontet sans qu'il y ait de départage. En 1960 et 1968, on retrouve King, Verse en 1961 et 1963, Dionis 1962 et 1969, Malfray en 1964 et 1965. Le championnat 1965 voit apparaître une nouvelle génération de joueurs comme Mostovoy et Nimbi qui finissent respectivement 3ème et 5ème. En 1966, Mostovoy gagne son premier championnat de Paris et récidivera en 1967. En 1970, Guyot finit devant Dionis et Gérard Fontier, Francis Delhom gagne en 1971, Francis Sabau en 1972, Coppola en 1973, Nimbi en 1974 et Mohamadou Traoré en 1975.

Dans les années qui suivirent, le championnat n'est plus organisé de façon régulière mais une compétition d'un type nouveau fait son apparition en 1973 : la Coupe de France ! Le Damier Parisien remportera l'épreuve sept fois entre 1974 et 2005.

Dans les années 1980, le niveau parisien est toujours très élevé avec des joueurs qui jouent souvent en nationale au championnat de France comme Sallaberry qui gagne le championnat de Paris en 1979, Damelin court en 1980 et le GMI Luc Guinard en 1981 et qui remportera le championnat de France cette année-là ainsi qu'en 1983 et 1985.

La crise du logement

A partir des années 80/90, les cafés qui prêtent gratuitement une salle à disposition des joueurs sont de plus en plus rares et quand c'est le cas, la disponibilité horaire est souvent considérablement réduite. Le problème n'est pas que parisien et touche aussi les grandes villes en France. De ce fait, cela rend difficile l'organisation d'un

championnat parisien à cadence officielle.

En septembre 2005, le damier Parisien doit quitter le local de la rue Oudinot et intégrer de nouveaux locaux à Montrouge où de nouveaux statuts doivent être déposés.

Une nouvelle génération

Le Damier Parisien n'a donc plus de local dans Paris intra-muros, mais l'association existe toujours officiellement. En 2006, le Damier Parisien et le nouveau damier de Montrouge (qui est composé de joueurs parisiens) s'inscrivent pour la Coupe de France. Le duel fratricide oppose les deux équipes en demi-finales, Montrouge A remporte cette confrontation et gagne la finale contre Nice. Le Damier de Montrouge remportera également la Coupe de France en 2007 et 2008.

Avec l'émergence d'Arnaud Cordier, des GMI qui viennent d'autres horizons arrivent en région parisienne et exercent leurs talents comme Flaubert Ndonzi, Maxime Kouamé ou Djedje Kouassi, mais aussi des joueurs renommés comme Nicolas Guibert ou Souleymane Keita, pour ne citer qu'eux.

La géographie des clubs franciliens se modifie peu à peu et les pôles d'activités sont plus concentrés aujourd'hui sur Drancy et Noisy le Sec qui disposent de locaux adaptés à l'organisation de championnats locaux. Après avoir hébergé les phases finales de la Coupe de France en 2013, Drancy a organisé avec brio le dernier championnat de France 2019.

Les publications du Damier Parisien

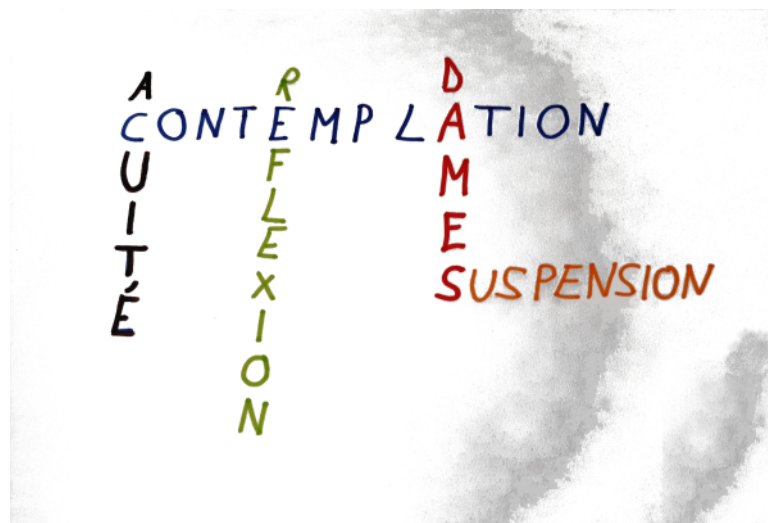
L'annuaire de 1926. Outre la petite centaine de sociétaires présentés avec leur adresse, on peut lire les statuts, la composition du Comité, les règles du jeu et un article sur la notation Sonier adopté en séance du 13 février 1926.

« Les 40 parties du Tournoi International de Maîtres » du jeu de dames, organisé par le Damier Parisien en 1927.

La revue locale du Damier Parisien est un organe interne rédigé par des membres du club. Elle est composée de 2 à 6 pages et reflète l'activité du club. De 1926 à 1967, ce journal parut sous différentes formes et titres : « Entre nous » de 1926 à 1928, puis de 1934 à 1936 et de 1949 à 1952. Le « bulletin du damier parisien » en 1933 et « le damiste de Paris » de 1966 à 1967.

Pourquoi je joue aux dames

Linda Zeggagh



En effet, pendant une partie, il se produit une sorte de perte de soi pour mieux se retrouver dans la concentration. Le joueur, dans son corps, est confronté à la question du temps : celui qui lui reste avant de pouvoir réaliser sa partie, et, en même temps les temps d'avance – ou de retard – qu'il a par rapport à son adversaire.

Le fait d'avoir à faire systématiquement le tour d'horizon, l'approfondissement des variantes, l'exacerbation des sentiments face au vide, toutes ces « contraintes » sont à rechercher par le damiste initié.

On en revient à la question initiale posée et imposée : pourquoi je joue aux dames ? Dans le sens « à quoi cela sert-il ? »

Pour moi, cela sert *a minima* à développer une forme de contemplation.

SUSPENSION DANS LE TEMPS

Le COVID 19 a créé une situation très particulière : le confinement. Pendant deux mois, nos libertés de mouvements ont été contraintes.

Mais, si on y réfléchit vraiment et longtemps, on peut se dire qu'un joueur de dames devrait toujours ressentir cette sensation d'isolement, de solitude, de suspension dans le temps.

Si chaque seconde comptait,
Uniquement pour mieux prendre en compte la
Suite de la réflexion,
Pour chaque partie réalisée il n'
En resterait pas moins que le
Noyau de l'opération n'en
Serait que plus
Important : du souffle, des idées, un système
Original et, peut-être, qu'un
Nouveau style de jeu en découlera.

CONTEMPLATION

Ce jeu est plus complexe qu'il n'y paraît :
Objets, sujets de désir et d'épanouissement,
Ne sont mêlés que pour contrecarrer le
Temps qu'il reste afin d'
Evaluer les différentes positions et
Manifestations du visible
Présentes tout au long de
La partie. Rupture et suspension s'
Animent en une seule force et
Tentent de braver tous les obstacles. L'
Initié tente de s'affranchir de son
Objets pour passer à un
Niveau supérieur.

France-Italie online 2020. Score de parité 48-48.



Philippe Jeanneret



La précédente rencontre entre la France et l'Italie remonte à l'année 2008. C'était une autre époque, où le soleil italien était généreux, les terrasses de café bondées et où nous entendions les talons des italiennes claquer dans les ruelles pleines de vie. On partageait la passion sportive du damier avec la bonne humeur qui caractérise nos deux pays latins. Douze ans plus tard, ce dimanche 24 mai, l'ambiance était un peu plus froide, un peu plus bleue numérique. Emmenée par trois Maîtres-Internationaux, la sélection française n'a finalement fait que jeu égal malgré un début tonitruant et ne remporte qu'une seule des quatre manches.

Cette compétition est le fruit de la rencontre de deux revues : *Le jeu de dames* et *Mossa Libera*. Luca Lorusso, rédacteur en chef de cette dernière et moi-même discussions à propos de ces deux publications. L'idée de ce test-match a germé le 24 avril et France-Italie Online est, comme toutes les compétitions de ce type, née de la crise sanitaire sans précédent. Elle est un signe de l'intérêt grandissant des joueurs pour le jeu en ligne.

Nos voisins transalpins ont montré une belle cohésion d'équipe en réalisant un score d'égalité avec la France, plus forte sur le papier. Avec vingt parties gagnées dans les deux camps et huit matchs nuls, les deux équipes devront rejouer ce match si elles veulent se départager. Au nombre de manches gagnées, et heureusement ce point n'avait pas été discuté, l'Italie aurait gagné ce match.

	ronde	1 ^e	2 ^e	3 ^e	4 ^e
	France	15	10	12	11
	Italie	9	14	12	13

Cette rencontre fut émaillée de nombreuses erreurs imputables à une cadence rapide (15' + 3"/coup) mais aussi au fait que certains joueurs ne pratiquent pas assez le jeu Online. On peut être Maître International et donner sa dame d'un clic malheureux. Méaventure arrivée au MI Thierry Delmotte.



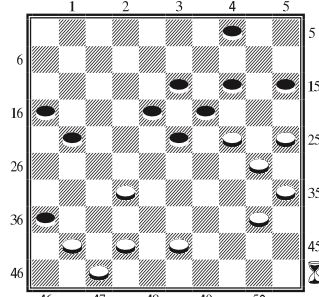
«Se tromper est humain, mais si on veut vraiment provoquer de gros dégâts, il faut se faire aider d'un ordinateur.»

Troisième Humanité de Bernard Werber

La F.F.J.D. doit maintenant se doter de structures pérennes pour l'organisation de ce type d'évènement. Une direction technique sportive et organisationnelle sera nécessaire au succès de manifestations similaires dans le futur. Le chemin pour y parvenir est encore long...

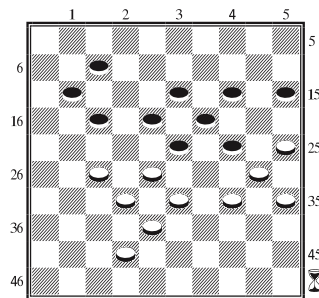
Place à la technique maintenant. La première ronde commençait avec un incident. Kevin Machtelinck ne parvenant plus à se connecter, c'est Sébastien Duplouy, en réserve, qui eut la dure tâche d'affronter le maître fédéral Loris

Milanese, très en forme. Sébastien avait une très bonne partie, équilibrée et tendue quand il commit la faute décisive



Ronde 1. S. Duplouy - L. Milanese (0-2)

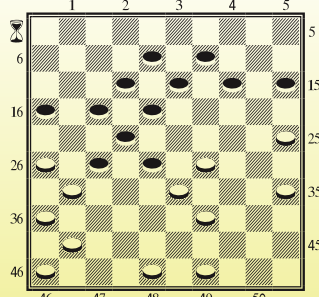
- 41. 40-34 ? 15-20
- 42. 24x15 23-29
- 43. 34x12 13-18
- 44. 12x23 19x39 N+



Ronde 1. A. Leclerc - A. Scaggiante (2-0)

Anastase Leclerc a parfaitement contrôlé sa partie avec le MF et champion d'Italie 2016. Il domine et après 46. ... 12-17 ? il prenait l'avantage décisif par le coup Philippe :

- 47. 25-20 14x25
- 48. 27-21 17x26
- 49. 28-22 18x27
- 50. 32x21 26x17
- 51. 33-29 24x33
- 52. 38x9

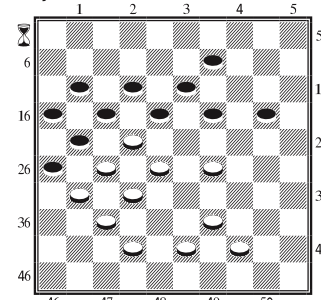


Ronde 1. T. Delmotte - M. Borghetti (2-0)

Le maître fédéral Michele Borghetti payait son manque d'entraînement dans la variante internationale et perdit toutes ses parties. Ici, il laisse un coup direct en jouant 38. ... 14-19 ?? 39. 26-21 etc

Anthony, dans un jeu d'attaque maîtrisait parfaitement Vincenzo Sgro. La France remportait six parties contre trois pour l'Italie. Nous étions bien partis. Trop peut être...

Dès la deuxième ronde les Italiens déclenchaient le feu et sur le damier d'Anthony Alavoine c'était très chaud.



Ronde 2. L. Milanese - A. Alavoine (2-0)

Anthony qui dispose encore de 3'54" prend l'30" de réflexion.

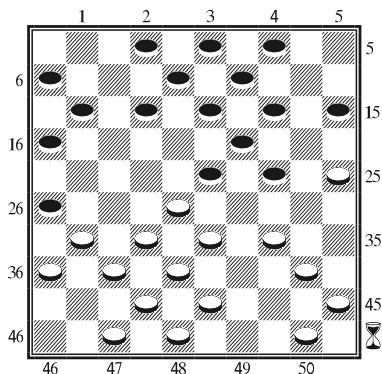
38. ... 19-24?

38...19-23 39.28x8 17x28 40.8x6 20-24 41.32x12 21x41 42.29x20 26x48 assurait la nulle. Le manque de pion 6 sera fatal !

- 39. 43-38 24x33
- 40. 38x29 9-14
- 41. 39-33 14-19
- 42. 44-39 19-24
- 43. 39-34 20-25
- 44. 29x20 25x14
- 45. 33-29 14-19
- 46. 42-38 19-23
- 47. 28x8 17x28
- 48. 8x6 B+

Anthony me confia plus tard n'avoir pas trouvé le temps de repos pour la combinaison de remise commençant par 38. ... 19-23!

Les spectateurs qui suivaient la partie d'Anastase Leclerc contre M. Borghetti eurent quelques frayeurs. Mais le coup de passage à dame de M. Borghetti s'avèrera pour lui un poison.



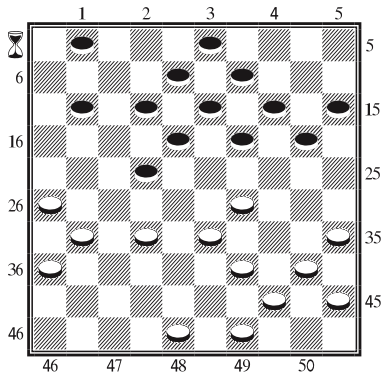
Ronde 2. M. Borghetti - A. Leclerc (0-2)

- 21. 25-20 14x25
- 22. 33-29 24x22
- 23. 34-30 25x34
- 24. 40x7

Ce passage n'apporte finalement aucun avantage. Pire, il consomme du temps pour M. Borghetti qui prendra 3' 20" pour le 25^e temps... fautif

- 24. ... 19-23
- 25. 38-33 ? 22-28 !
- 26. 33x22 11-17 !
- 27. 22x11 6x17 N+1

Et les spectateurs de comprendre ce diable de maître fédéral qu'est Anastase.



Ronde 2. S. Valentini - K. Machtelinck (0-2)

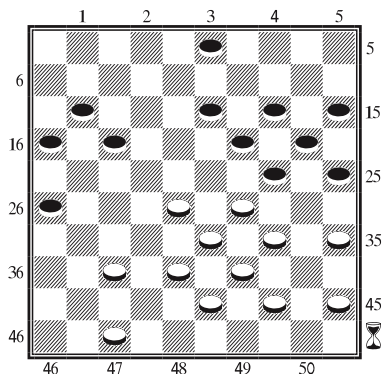
Le champion de France profitait de la répartition déséquilibrée des blancs par un gambit utile à connaître.

- 25. ... 22-28 !
- 26. 32x23 19x28
- 27. 33x22 18x27
- 28. 31x22 12-18 !
- 29. 39-33 18x27

Après cela il profitait du point d'appui 29 et par un jeu d'attente bien maîtrisé finissait par profiter des pions faibles 35,40 et 45 non développés.

Serge Minaux jouait dans cette deuxième ronde une partie intéressante de marchand de bois. Il se fait surprendre par une combinaison de passage à dame qui s'avère en fait inoffensive. Mais Serge, désarçonné ne trouvera pas son salut et enchaîne aussitôt après une gaffe.

Toutes les parties en applets



Ronde 2. V. Sgro - S. Minaux (2-0)

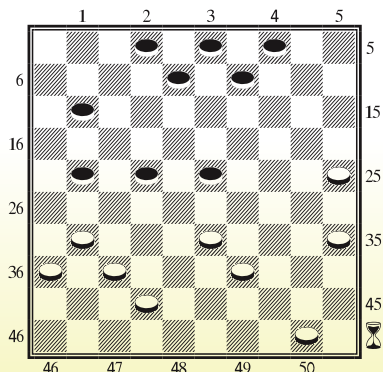
- 32. 37-31 26x37
- 33. 47-41 37x46
- 34. 45-40 46x23
- 35. 29x9 17-22 ?

35. ... 19-23 apporte une position égale et peut même psychologiquement donner l'avantage. Les blancs n'ont rien d'autre que 36.35-30 24x35 (car damer par 36.9-4 serait suivi de 36. ... 23-29 37.34x23 14-19! 38.23x14 20x9 39.4x30 25x45 N+) et il y a quelque venin. Par exemple 37. 9-4 14-19 38.33-29? 19-24 39.29x18 24-29 40.34x23 3-9 41.4x13 20-24 42.13x30 25x45 avec avantage.

Après le coup joué, le revenez-y est fatal. 36. 33-29 24x42 37.43-38 etc. B+.

Signe des temps, le vétéran Giovanni Fava parvenait à réaliser son seul point de la rencontre contre le MI Oscar Lognon. Le junior Alan Dubois se faisait surprendre par une combinaison bien trop simple en Hoogland tandis que le cadet Florent Roger maîtrisait une nouvelle fois son adversaire Nicolo Turone. La 2^e ronde se terminait sur un score (14-10) qui allait rendre les joueurs français fébriles. Il nous manquait alors un directeur technique capable d'alerter sur les joueurs en forme, pour donner des conseils aux plus jeunes tandis que les Italiens de leur côté reprenaient espoir.

La troisième ronde permet, avec la parité du score, de donner à cette rencontre un caractère hitchcockien.



Ronde 3. S. Minaux - L. Milanese (0-2)

Loris Milanese aura fait le carton plein dans cette rencontre. Il domine Serge Minaux dans une partie de flanc et termine la partie en beauté avec une

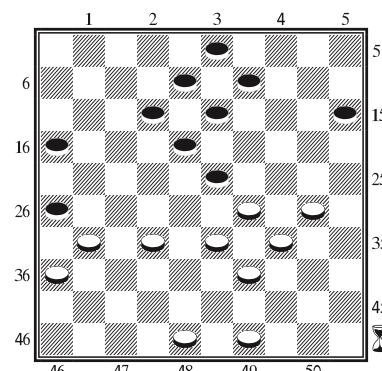
combinaison assez cachée. La position mérite toutefois un tour d'horizon. Toutes les bases sont là pour agir tactiquement. Il reste 8'59" à Serge qui joue le coup suivant en... 18s

- 35. 37-32 ? 23-28 et Ping !
- 36. 32x23 22-27
- 37. 31x22 11-17
- 38. 22x11 2-7
- 39. 11x13 9x47



Adieu vaches, cochons et cassoulets®...

Anastase chutait contre Roberto Tovigliaro. Oscar remportait de façon convaincante sa partie de style semi-ouverte contre Alessio Scaggiante. Fidèle Nimbi, jeune homme de 77 ans, profitait d'un coup direct contre M. Borghetti décidément en méforme totale. Thierry dominait pour sa part Giovanni Fava.

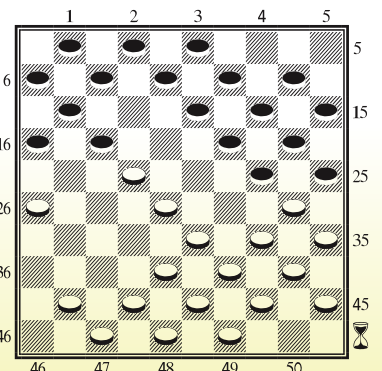


Ronde 3. F. Roger - M. Fortunato (0-2)

Il reste 7'22" à Florent et il calcule pendant 1'30" pour jouer 30-24. Un défaut de vision car la suite de coup n'est pas trop difficile à voir mais il faut juger de la position qui en résulte avec un débordement noir inévitable.

- 34. 30-24 26x28
- 35. 33x22 18x27
- 36. 29x7 27-31
- 37. 36x27 8-12
- 38. 7x18 13x31

... et le pion 16 vient en renfort pour le passage inévitable des noirs.



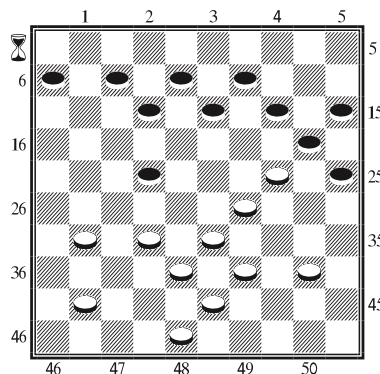
Ronde 3. A. Alavoine - S. Valentini (2-0)

Anthony gagnait contre Stefano Valentini grâce à une combinaison qui émette la position noire après le coup fautif 13. ... 12-17 ?

- 14. 22-18 ! 13x22
- 15. 28-23 19x28
- 16. 30x19 14x23
- 17. 34-30 25x34
- 18. 40x27

Le pion noir en 28 est indéfendable.

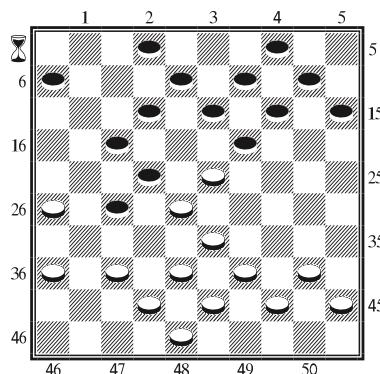
Robin Paul était dominé en raison de la fragilité de son pion taquin et son adversaire terminait la partie par une combinaison.



Ronde 3. R. Paul - V. Sgro (0-2)

- 33. ... 22-27 !
- 34. 32x21 13-19
- 35. 24x11 6x46

Antoine Perrin voyait quant à lui sa victoire au temps reconsidérée remise sans contestation Son jeune adversaire avait proposé la remise dans une position 3 contre 1 à une seconde du gong fatidique. Logique et sportif.



Ronde 3. E. Habilaj - A. Dubois (2-0)

Le junior Alan Dubois tombe encore une fois dans une combinaison. Il subit la pression de l'attaque de son pion taquin.

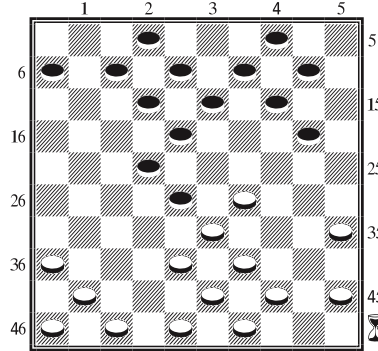
- 25. ... 2-7 ?
- 26. 33-29 22x24
- 27. 40-35 19x28
- 28. 35-30 24x35
- 29. 37-32 28x37
- 30. 42x2

avec une fin sans suspense.

Il règne une certaine confusion dans le camp français. Trop pris par la retransmission Youtube en direct et ses paramètres techniques, je ne connais pas le score global. Cette manche est le reflet de la rencontre : 12-12 ! Anthony Alavoine nous

indique alors que le score total est en faveur de la France avec trois points seulement d'avance. Le statut de favori est ébranlé. Il manque à cette équipe un outil efficace de communication capable d'informer les joueurs de la situation. La dernière ronde va être palpitante.

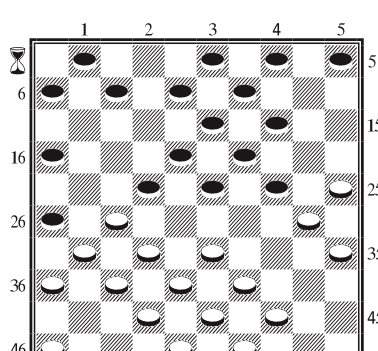
Elle s'engage mal pour la France avec Robin, qui perd un pion dès le 18^e temps après seulement six minutes de jeu.



Ronde 4. L. Milanese - R. Paul (2-0)

- 18. 41-37 6-11 ?
- 19. 37-32 28x37
- 20. 29-23 18x29
- 21. 33x15

Fidèle Nimbi tente de résister à une attaque de son aile droite dans une partie classique mais finit par céder contre Roberto Tovagliari. Les juniors et cadets perdent à l'exception de Tanguy Masson qui bat Nicolo Turone.



Ronde 4. S. Valentini - S. Minaux (0-2)

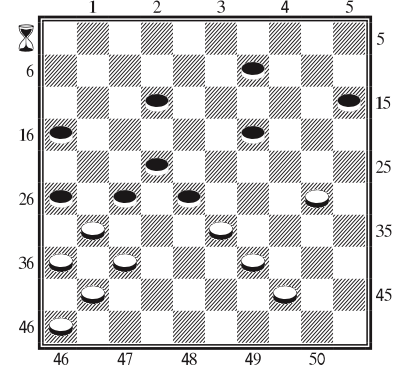
Oscar l'emporte contre M. Borghetti à nouveau dans le style semi-ouvert.

Serge Minaux parvient à l'emporter sur Stefano Valentini grâce au gambit thématique

- 17. ... 22-28 !
- 18. 33x22

Son adversaire ne parviendra pas à trouver de solution à sa position inférieure.

Anthony, dans une partie très tendue fera remise contre Luca Lorusso et sur l'une des dernières parties se joue un petit drame. Le suspense est total.



Ronde 4. A. Scaggiante - T. Delmotte (2-0)

Thierry Delmotte n'aura pas eu de réussite pendant cette rencontre. Dans une position avantageuse alors qu'il ne reste que 4" sur les deux pendules, il craque et paie ainsi le manque de pratique du jeu rapide.

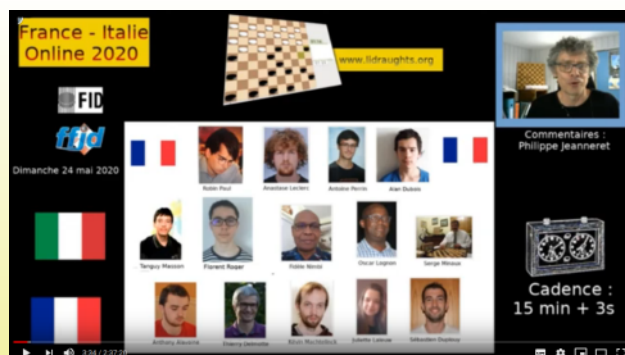
- 46. ... 12-18 ??
- 47. 37-32 ! B+

Mis à part l'aspect sportif, essentiel en cette période de confinement, cette rencontre aura été l'occasion de tester les procédures de streaming en direct. Il s'agit de mettre en place les outils qui permettent au plus grand nombre de découvrir les multiples facettes du jeu de dames.

Ponctuée de différents problèmes techniques et une préparation incomplète, sa qualité a été décevante pour les internautes. Cet événement fut en quelque sorte le *Dieppe** - en plus pacifique - de futures réussites.

Une rencontre riche d'enseignements !

*Opération *Jubilee* le 19 août 1942 : raid allié sur le port de Dieppe.



Streaming en direct sur la chaîne profscphy - Youtube. France-Italie fut un événement sportif et une occasion de diffuser notre sport.

Le jeu Online, champ à investir

Philippe Jeanneret



La pandémie due au Covid-19 a eu pour conséquence un accroissement considérable du nombre de parties jouées en ligne. En France, Playok.com et lidraughts.org ont été les deux plateformes les plus utilisées lors des semaines de confinement

mais c'est cette dernière qui a su, pour le jeu international, attirer le plus grand nombre d'évènements internationaux d'importance en raison des nombreux services offerts. Des joueurs français se sont illustrés à l'occasion par exemple de l'Antivirus Draughts Cup, du PCBEST-cup ou encore France-Italie Online. La FFJD devra rapidement s'emparer pleinement de cet outil numérique devenu incontournable. Elle s'y attèle pour combler le retard pris dans ce domaine.

Les plateformes sérieuses de jeux de dames existent depuis presque vingt ans. Si l'on devait en retenir trois, il faudrait citer Vinco Online Games (VOG), né en 2001, PlayOK (anciennement Kurnik) depuis 2002 et enfin Lidraughts le dernier venu en 2018. Elles permettent aux joueurs du monde entier de s'affronter dans de nombreuses variantes et avec un large spectre de cadence. D'autres plateformes existent mais n'attirent que les joueurs du dimanche qui hésitent entre Sudoku et reine de pique et qui au hasard des jeux proposés se lancent dans une partie de dames dont les règles sont aussi aléatoires que la faiblesse des adversaires que vous y croisez... oublions les.

VOG, longtemps préféré par les très forts joueurs souffrent du handicap rédhibitoire pour beaucoup de n'être disponible qu'avec Internet Explorer, le navigateur de Microsoft®. Il est de plus payant si l'on veut disposer d'un classement. Toutefois, il permet de jouer dans pratiquement toutes les variantes.

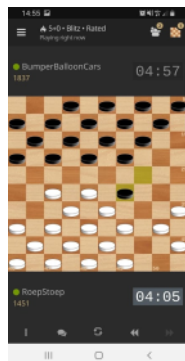
Adresse : <http://www.vogclub.com/>

PlayOK permet de jouer à deux variantes : l'international sur le damier 10x10 et la variante brésilienne aux règles identiques mais sur damier 8x8. C'est dans cette variante que l'on retrouve le plus de joueurs connectés à toute heure. À ses débuts, cette plateforme proposait le jeu canadien mais cette variante a disparu. Playok est gratuit et génère des revenus par la publicité. PlayOK est encore très populaire parmi les joueurs de la variante internationale.

Adresse : <https://www.playok.com/>

Lidraughts est la plus récente des plateformes pour les passionnés du jeu de dames et ses atouts sont très nombreux. Open Source, elle a repris les bases qui ont fait le succès de Lichess. Entièrement gratuite et sans publicité, elle fonctionne grâce à des donateurs qui permettent par leur contribution financière libre de gérer de nombreux services par l'intermédiaire de serveurs dédiés. Sur le plan technique, de nombreux joueurs informaticiens collaborent à améliorer sans cesse les

fonctionnalités. On peut retrouver également Lidraughts en appli pour mobiles Android bien utile si vous avez à faire la queue à la caisse du supermarché ou si votre médecin est un/une jeune homme/femme à la salle d'attente pleine.



Lidraughts sur mobile Android

Lidraughts est certainement la plateforme en plus grande croissance.

De façon surprenante, il aura fallu attendre le confinement pour que les joueurs y adhèrent nombreux. Malgré les appels de grands joueurs comme Kevin Machtelinc, son utilisation avant mars 2020 restait assez confidentielle en France.

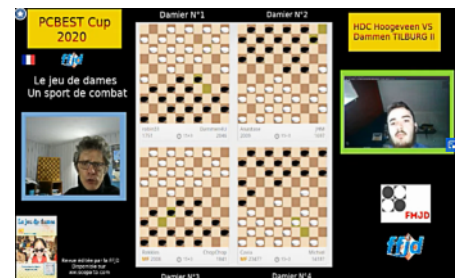
Adresse : <https://lidraughts.org/>

Ces plateformes demeurent encore complémentaires. Lidraughts en effet ne permet pas encore de réaliser des tournois en système suisse ou toute ronde. Gageons que cela ne tardera pas.

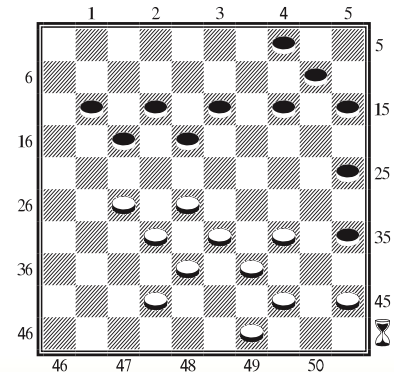
D'autre part, certaines variantes populaires ne sont proposées que sur VOG. Exemple : les variantes italienne et russe Lidraughts, quant à elles, se singularisent par les variantes proposées autres que l'internationale : le jeu Frise, Antidraughts (Qui perd gagne) et Breakthrough (Le premier qui dame a gagné).

De nombreux tournois ont vu le jour pendant le confinement. La plupart ont été lancés par des initiatives personnelles que ce soit en 64 ou en 100 cases. La KNDB a paramétré des tournois hebdomadaires dans plusieurs cadences qui eurent un succès important avec quelquefois plus de 200 joueurs. La FFJD quant à elle manque encore d'une réelle structure permettant d'organiser de nombreux évènements sous sa responsabilité. Une réflexion globale doit être menée pour la gestion de cet outil qui permettra de promouvoir notre sport.

On pourra reprocher au jeu Online le manque d'interaction sociale directe, ses travers récurrents d'antijeu, ou ces adversaires manquant anonymement de fair-play. Il n'en demeure pas moins que le Online est et sera une formidable opportunité à saisir pour revitaliser notre sport. Il permet en effet de réaliser des streaming en direct. La FFJD a par exemple couvert sur Youtube ou twitch le PC BEST club, France-Italie ou encore les olympiades de l'ENSAM dont nous reparlerons dans le prochain numéro. Nous reviendrons également sur les fonctions qui permettent à tous d'élever son niveau de jeu.



Philippe Jeanneret et Anthony Alavoine commentant 4 matchs en direct de la PCBEST Cup organisée par Jacek Pawlicki



Anthony Alavoine - Piotr Stalko
Dammen TILBURG II VS GZ LZS Darłowo
14 mai 2020

33.	27-21	17x26
34.	34-30	25x43
35.	44-39	43x34
36.	33-29	34x23
37.	28x6	

Dans le numéro 4 de la revue, vous découvrirez une interview d'un des administrateurs de Lidraughts

Open de Cannes 2020

Philippe Jeanneret

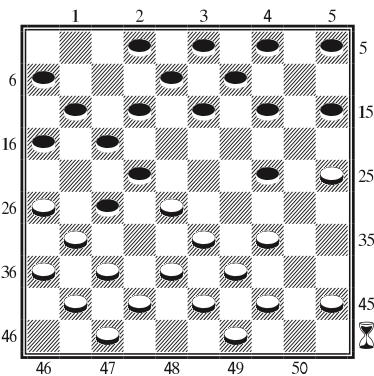
Tanguy Masson a remporté l'édition 2020 de l'open de Cannes et nous a conté sa semaine sur la Croisette dans le numéro 2 de la revue. Je vous propose de revenir sur l'une de ses parties jouée dans le style Roozenburg, caractéristique de l'ambition de Tanguy. Un style pour attaquant qui nécessite un solide bagage technique que Tanguy apprend petit à petit à dompter, en particulier lors de séances collectives animées par Jean Pierre Dubois sur Skype.

D.Rouget - T.Masson. 4^e ronde (1-1)

1. 32-28 16-21
2. 31-26 18-22
3. 38-32 11-16
4. 43-38 7-11
5. 37-31 21-27
6. 32x21 16x27
7. 41-37 1-7

Daniel s'engage dans une défense orthodoxe et évite la variante Valkenburg 7.49-43 1-7 8.42-37 11-16 9.37-32 16-21. Une partie Bonnard très exigeante en raison de la faiblesse que représente l'absence de pion en 49 et plus tard de la case 47 aussi. Si vous êtes intéressés par ce passionnant début, je vous suggère de découvrir [cette page](#) rédigée par Jean Pierre Dubois.

8. 46-41 11-16
9. 48-43 20-24
10. 34-30 15-20
11. 30-25 10-15
12. 40-34 24-30
13. 35x24 20x40
14. 45x34 19-24
15. 50-45 7-11 Diag.



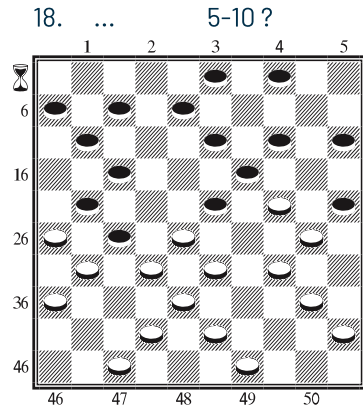
16. 34-29 ?

Ce coup va grandement limiter le jeu blanc. 16.37-32 était forcé.

17. 29x20 15x24
18. 45-40 ?

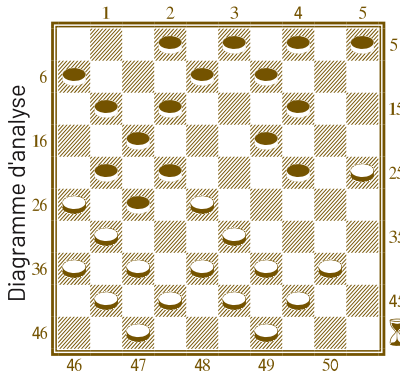
18. 39-34 ? était interdit par le coup Napoléon thématique en Roozenburg 18...14-20 ! 19.25x23 24-29 20.33x24 22x33 21.38x29 16-21 22.31x22 17x50. Je ne peux d'ailleurs pas résister à l'envie de

vous montrer la combinaison vue par Marcel Deslauriers lors de l'analyse d'une partie du tournoi Brinta 1967 entre Baba Sy et Piet Roozenburg.



Les noirs jouent et gagnent. La combinaison qui imposa Deslauriers comme l'un des plus grands tacticiens de son époque

Tanguy évite depuis quelques coup les complications qui pourraient venir de la fermeture en Bonnard. Fougueux mais pas encore téméraire. Il ne voit pas que 18. ... 16-21! lui aurait offert de très belles perspectives. Qui peut l'en blâmer... certainement pas moi ? Ainsi après 18. ... 16-21 (diag. d'analyse), le jeu blanc est si limité tactiquement qu'il en est perdant.



Ainsi, sur 19.37-32, c'est 19. ... 24-29! 20. 33x13 22x33 21. 39x28 8x19 etc. avec dame en 50 ou dame en 46/48 si 21. 38x29. Tandis que 39-34 est toujours interdit par le coup napoléon précité. Seul reste jouable le pion 40 mais la formation noire avec les pions 19 et 24 et le trou en 13 assure le gain, par exemple 19. 40-35 5-10 et les blancs doivent donner déjà un pion.

19. 37-32 9-13

La fermeture Bonnard est maintenant bien moins alléchante. 19. ...16-21 20.41-37 et les noirs ont une très bonne structure. Les bases 47 et 49 assurant un jeu solide aux blancs.

20. 32x21 16x27
21. 41-37 13-18 ?

Les noirs ne peuvent plus éviter la perte du pion taquin. 21. ... 11-16 permettait de le défendre.

22. 37-32 11-16
23. 32x21 16x27
24. 42-37 6-11
25. 33-29 ! 22x42
26. 31x13 24x33
27. 47x29 19-24
28. 29x9 8x19

Les blancs ont gagné le pion et les noirs ne peuvent se prévaloir d'une quelconque compensation. Daniel va pourtant laisser échapper son jeune adversaire pour son plus grand bonheur.

29. 39-33 3x14
30. 43-38 19-23
31. 37-32 14-19
32. 36-31 10-14
33. 33-28 4-10
34. 31-27 10-15
35. 40-35 15-20
36. 44-40 20-24
37. 27-21 2-7
38. 49-43 ?

38.38-33 donnait le gain en raison du collage 25-20 sur les attaques de pions.

38. ... 11-16 !

Une attaque à contretemps qui permet aux noirs de trouver la lumière.

39. 40-34 16x27
40. 32x21 23x32
41. 38x27 17-22
42. 27x18 12x23
43. 21-17 23-29
44. 34x23 19x28
45. 26-21 28-32
46. 21-16 32-37
47. 17-11 Remise

Interview

Freddy Loko

Freddy Loko Luzayadio est né le 24 avril 1980. Ce joueur de la République Démocratique du Congo est apparu telle une étoile filante en 2014. Inconnu pour la plupart des participants au championnat d'Afrique 2014 qui se tenait à Niamey au Niger, il impressionna dès le début de la compétition qu'il finit par remporter face à des joueurs de grande expérience. Il vit actuellement en France mais ne participe malheureusement plus aux grandes compétitions malgré son envie intarissable de jouer.



Photo : www.alldraughts.com

- En 2014, pour la première fois où la RDC (République Démocratique du Congo) participait au championnat d'Afrique tu reviens au pays avec le titre. comment expliques-tu cette performance ?

F.L. : J'étais déjà très fort au Congo. Le pays avait organisé son premier championnat national en 2013 et j'en étais sorti vainqueur, ce qui m'avait donné la possibilité de représenter la RDC à Niamey.

J'ai commencé à prendre confiance à la troisième ronde, après la remise contre le détenteur du titre Joël Atsé.

Et j'étais encouragé aussi dès le début par les propos positifs de Macodou N'Diaye à mon égard. Même ma défaite contre Ndjofang n'a pas entamé mon moral.

«Nous surveillons de très près ce jeune Freddy Loko et comment il va se comporter par la suite dans ce championnat car cette 3^e partie qu'il a faite aujourd'hui en n'utilisant que très peu de temps est exceptionnelle»

GMI Macodou Ndiaye

Lors de la demi-finale éliminatoire contre J. Atsé, après une première remise, nous devions faire un blitz. Les gens m'ont prévenu, maintenant Atsé va écraser tout le monde. J'avais un peu peur mais finalement je suis sorti vainqueur.

- Comment as-tu atteint ce niveau de jeu ? Peux-tu nous expliquer tes débuts dans le jeu de dames ?

F.L. : J'ai débuté dans les années 1990-1991. On jouait dans les avenues et Jean-Claude Akuba m'entraînait beaucoup. Il vit maintenant en France à Clichy. Vers 1994, je suis devenu assez fort pour que Jean-Claude engage pour moi des paris. Et puis j'ai découvert mon premier livre : *Secrets et merveilles du jeu de Dames* d'Henri Chiland. Je ne savais même pas que des livres existaient. C'est avec ce livre que

j'ai découvert les belles combinaisons. Je vais alors jouer dans un autre quartier de Kinshasa appelé Bandal. Là, le maître local s'appelle Botshua Ntuku, un très fort joueur. Chaque remise vaut pour moi un gain mais je repars avec quatre défaites.

Quand je suis rentré chez moi, j'ai décidé d'étudier, de faire des recherches personnelles.

- Mais la pratique du jeu de dames en Afrique est-elle compatible avec l'étude du jeu ? Vous jouez à des cadences très rapides qui ne laissent pas beaucoup de temps à l'étude.

F.L. : Au Congo, nous aimons jouer des parties longues que nous préférons au compter-compter pratiqué en Côte d'Ivoire par exemple. Même les paris se jouent à cadence lente. J'aime calculer, c'est une de mes grandes forces et cela vient en partie de notre façon de jouer au Congo. D'ailleurs le président de la fédération du Congo avait acheté spécialement pour moi une pendule. Il voyait en moi un grand espoir. J'ai découvert le compter-compter en France au quartier de la goutte d'or; Au début, ils m'ont tapé.

C'est ainsi que progressivement j'ai pu battre les meilleurs joueurs du Congo et mon principal adversaire et partenaire de jeu est devenu Alain Dingombe, qui a fini deuxième au championnat d'Afrique 2016 à Bamako.

- Après le championnat d'Afrique 2014, tu es qualifié pour le mondial à Emmen aux Pays-Bas. Tu termines à la 13^e place avec un score de -1. Comment expliques-tu ce résultat en demi-teinte ?

F.L. : C'était très difficile. J'ai eu très froid et je me suis enrhumé. Cela m'a beaucoup handicapé en début de tournoi. J'ai même demandé à l'organisateur un chauffage. À cela s'étaient ajoutés des problèmes d'obtention de visa en début de championnat mais également avec le président de ma fédération avant même que je ne joue. Je n'avais pas le moral. J'ai mieux joué la deuxième moitié.

Avant le championnat, il y avait eu un tournoi contre les mêmes joueurs. Pas un ne m'a gagné.

- Par contre en 2016, aux IMSA blitz en Chine, tu fais une très belle performance en finissant 4^e et en battant Shvartsman, Amrilloev, Georgiev, Ivanov.

Ah oui ! Jean Marc Ndjofang avait prévenu les Russes. «vous allez voir, ce jeune, il va taper tous les Russes !» Même contre Baliakin, je n'aurais pas dû perdre.

(NDLR : trois parties perdues contre Baliakin, Macodou N'diaye et Joël Atsé.)

Quels sont les joueurs que tu suis en France ?

Au championnat de France à Riom, je faisais des analyses. J'ai pu voir le jeu de Kévin Machtelinck et j'ai dit à Jean-Pierre Dubois : «Ce jeune, il faut bien l'encadrer, c'est l'avenir.» Anastase Leclerc, très bon joueur. Anthony Alavoine est à suivre aussi.

Et parmi les internationaux, quel est le joueur dont tu apprécies le plus le jeu ?

F.L. : J'aime beaucoup le style d'Arnaud Cordier. Il est très sérieux. Je le préfère largement au jeu de Shvartsman par exemple. J'apprécie beaucoup aussi Bassirou Ba. Il perd difficilement. En fait je préfère les joueurs constants. Jan Groenendijk est par exemple beaucoup trop agressif. Il perd beaucoup trop. Samb, Atsé, Ndjofang sont de grands joueurs mais ils commettent des fautes et perdent trop de parties. Vraiment Cordier a un grand talent. Dommage qu'il ne joue pas plus.

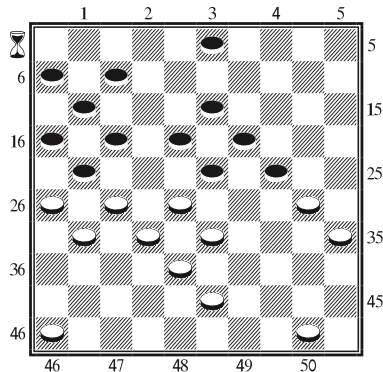
Te verra-t-on bientôt dans un grand tournoi ?

Ma situation actuelle est difficile. Il m'est difficile de faire des déplacements et j'espère que ma situation va s'arranger. J'étudie le jeu mais les grands tournois me manquent beaucoup.

Propos recueillis par Philippe Jeanneret

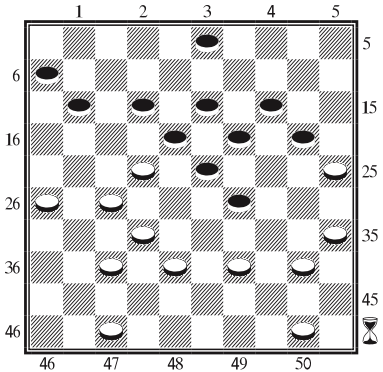


La victoire de Freddy Loko au championnat d'Afrique 2014 montra, s'il était nécessaire, que ce continent recèle de purs bijoux où l'école du jeu de dames est celle de la rue. Espérons que cette étoile puisse briller de nouveau. Ci-dessous quelques-unes de ses victoires.



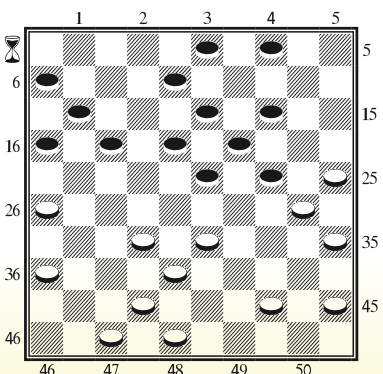
F. Loko Luzayadio- Macodou NDiaye
IMSA Elite Huaian - Blitz 2016

- 33. ... 17-22
- 34. 26x17 24-29
- 35. 33x24 22x42
- 36. 24-20 abandon noir



F. Loko Luzayadio- Michel Longo
Championnat d'Afrique 2014 - Qualifications

- 34. 39-33 19-24
- 35. 22-17 11x42
- 36. 35-30 24x44
- 37. 33x15 42x33
- 38. 50x17 B+

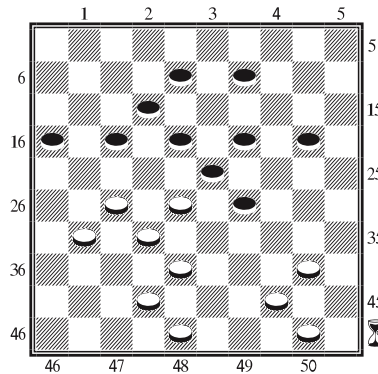


A. Ouedraogo - F. Loko Luzayadio
Championnat d'Afrique 2016

Dans cette position, Freddy exploite le manque de cohésion des forces blanches :

- 30. ... 23-29!
- 31. 32-27 8-12

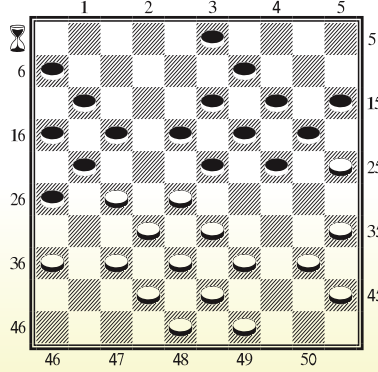
- 32. 44-40 3-8
- 33. 38-32 29x38
- 34. 42x33 17-21
- 35. 26x17 11x31
- 36. 36x27 16-21
- 37. 27x16 14-20
- 38. 25x23 18x27
- 39. 30x19 13x24
- 40. 40-34 8-13
- 41. 47-42 13-19
- 42. 42-38 19-23
- 43. 48-42 23-28
- 44. 42-37 12-17
- 45. 37-32 28x37
- 46. 16-11 N+



F. Loko Luzayadio- Chengcheng Tian
IMSA Elite Huaian - Blitz 2016

Comme le disait très bien le GMI Krajenbrink dans son article du numéro 2 de notre revue, si vous ne gagnez jamais ainsi, c'est que quelque chose ne va pas dans votre jeu.

- 38. 48-43 (!) 20-25 ?
- 39. 27-21 17x39
- 40. 44x4 B+



A. Georgiev - F. Loko Luzayadio
IMSA Elite Huaian - Blitz 2016

Contre le champion du monde. Tout est prêt pour l'offensive et les flèches volent ! Une manoeuvre à posséder dans votre répertoire classique.

Les blancs ont pour objectif de croquer le pion 27 pour s'emparer de l'aile gauche blanche.

- 27. ... 17-22 !

Première salve !

- 28. 28x17 11x31
- 29. 36x27 24-29 !

Deuxième salve !

- 30. 33x24 20x29
- 31. 39-33 14-20
- 32. 33x24 20x29
- 33. 40-34 29x40
- 34. 45x34 6-11
- 35. 38-33 15-20
- 36. 25x14 19x10 !
- 37. 33-28 3-8
- 38. 28x19 13x24
- 39. 43-38 11-17
- 40. 38-33 17-22
- 41. 34-30 22x31
- 42. 30x19 21-27
- 43. 32x21 16x27
- 44. 33-29 9-14
- 45. 29-24 14x23
- 46. 24-20 8-13



Freddy Loko face à Alexander Georgiev.
47^e temps. Trait aux blancs.

Photo : www.alldraughts.com

- 47. 20-15 10-14
- 48. 49-43 23-28
- 49. 43-38 18-23
- 50. 35-30 13-19
- 51. 30-25 23-29 !

Avec ce coup Freddy ôte tout espoir à Georgiev. Le passage à dame est impossible. Si 52.25-20 14x25 53.15-10 suit 53. ... 29-33 54.38x29 19-24 55.29x20 25x5.

- 52. 48-43 19-24
- 53. 43-39 31-36

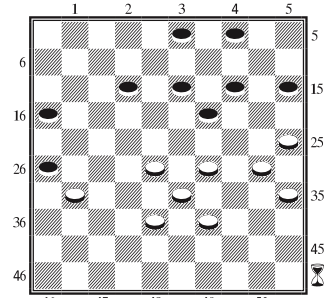
Abandon du multiple champion du monde.

Les coups de Croc

Robert Croc

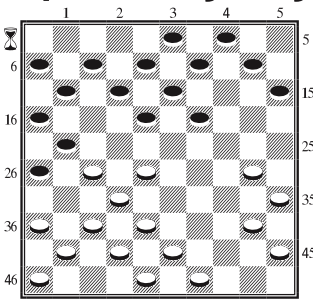
Cette chronique recense quelques-unes des combinaisons vues dans différents tournois joués de par le monde avant la crise liée au Covid-19. Elles sont de niveaux variés et la plupart du temps instructives.

Certaines ont été réalisées lors de tournois online. En effet depuis le confinement, les rencontres organisées par les plateformes de jeux en ligne ne cessent de gagner de nouveaux adeptes et sont devenues une mine pour travailler l'aspect tactique de notre jeu. La prochaine chronique puisera très vraisemblablement dans cette forme de jeu. Le sablier indique le camp ayant le trait.



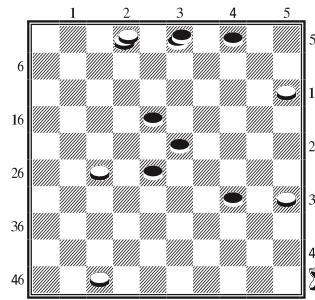
W. Sipma - A. Tjon A Ong
Demi-finale championnat des Pays-Bas
Un coup de Croc !
40. ... 21-26? 41.30-24 19x30 42.35x24
26x37 43.24-20 15x24 44.29x7

Open de Ouagadougou 2020- Burkina Faso - Coupe du monde



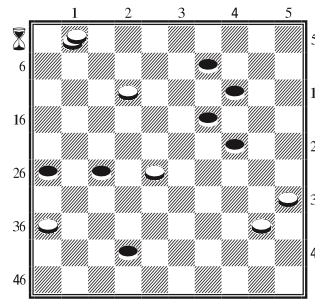
O. Sawadogo - K. Souare

17. ... 26-31 18.37x17 11x33
19.38x29 18-22 20.27x18 12x25
N+



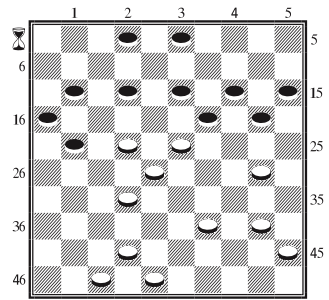
J. Aka - J. Atse,

52. 2-24? 34-40!! 53.35x44 4-10
54.15x4 3-21 N+



O. Lognon - M. Coulibaly

51. ... 42-48?? 52.28-22 27x7
53.1x20 14x25 54.40-34 48x30
55.35x4 B+

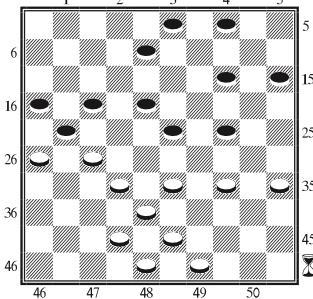


E. Dipama - M. Coulibaly

33. ... 21-27 34.22x31 12-18
35.23x12 3-8 36.12x3 20-25
37.3x20 15x22 N+

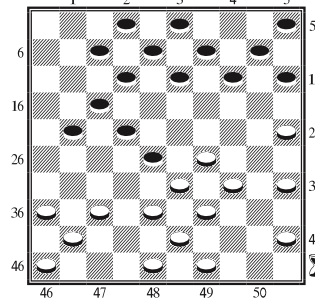
Open de Xintai 2019 - Chine

Tous les résultats



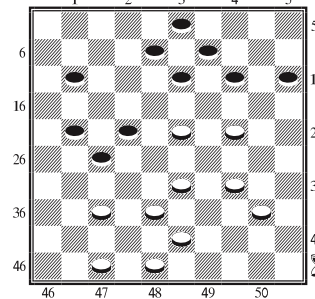
T. Tansykkuzhina - J. Li

36.32-28 23x32 37.33-28 32x23
38.38-33 21x32 39.33-29 24x33
40.42-38 33x42 41.48x10 B+



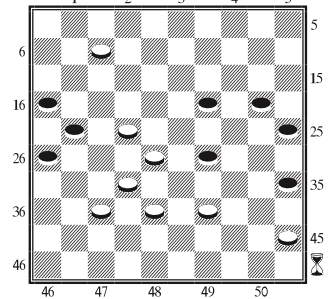
G. Dorj - C. Osipova

18.34-30 ! 7-11 ? 19.39-34 28x39
20.25-20 15x31 21.36x27 avec le
pion 39 condamné B+1



A. Aminova, Alia - L. He

38.33-28 22x31 39.24-19 13x24
40.34-29 24x33 41.43-38 33x42
42.48x6 B+

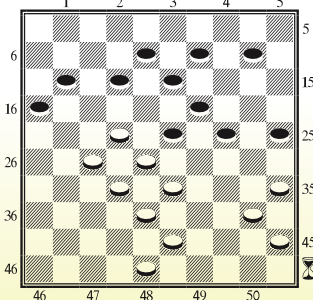


A. Sedalishcheva - M. Liu

56.22-18 ?? 19-23 ! 57.28x19
26-31 58.37x17 29-34 59.39x30
35x2! Terrible !

Open de Netaya 2019 - Israël - Coupe du monde

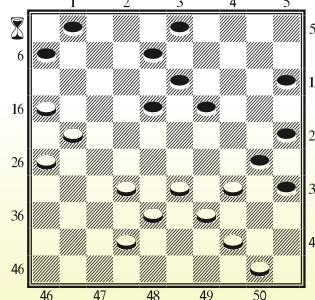
Tous les résultats



J. Shaus - V. Virny

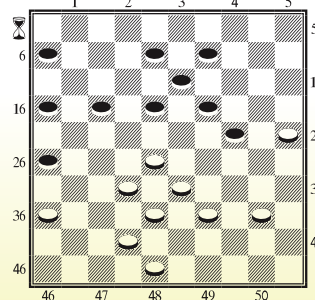
Une combinaison à retenir

35.22-18 13x31 36.32-27 23x21
37.33-29 24x42 38.48x6 Remise
au 40° temps



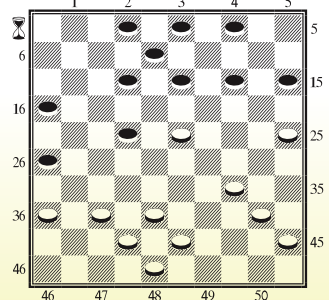
G. Valneris - B. Plotkin

35. ... 1-7? 36.44-40 35x44
37.33-28 44x22 38.42-37 30x39
39.38-33 39x28 40.32x1 B+



J. Neve - A. Lushnikava

39. ... 24-29 40.33x24 19x30
41.25x34 26-31 42.36x27 18-22
43.27x18 13x35 N+1

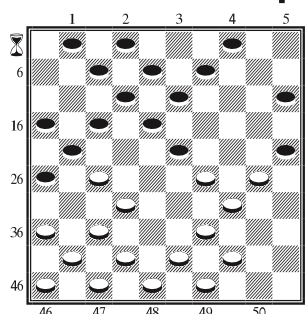


J. Neve - D. Fedorovich

30. ... 13-19 31.38-32 19x28
32.32x23 22-28 33.23x32 14-20
34.25x14 3-9 35.14x3 12-17 36.3x21
16x49 N+

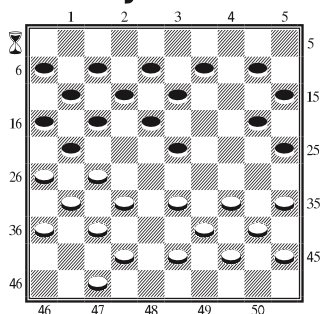
Tous les résultats

Demi-finale - Championnat des Pays-Bas



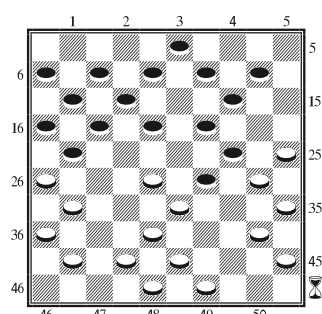
J. Stokkel - H. G. ten Harkel

20. ... 23-28 21.32x23 21x32
22.37x28 26-31 23.36x27 18-22
24.27x18 13x35 N+



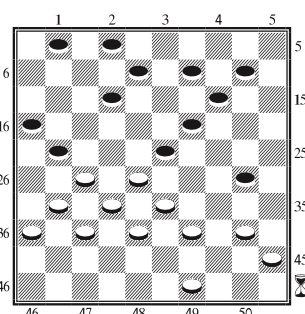
A.van Berkel - L.Sekongo

24. ... 23-28? 25.33x22 17x28
26.32x23 21x41 27.23-19 13x24
28.42-37 41x32 29.26-21 16x27
30.31x4 24-30 B +



L.Sekongo - L.Savane (Double bis !)

25.25-20 14x34 26.35-30 24x44
27.33x15 44-50 28.38-32 50x22
29.31-27 22x31 30.26x37 B +

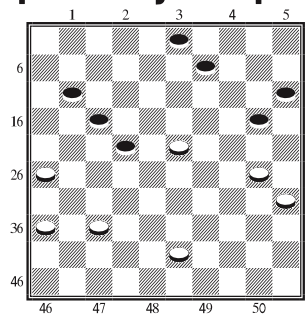


J. Stokkel - H. G. ten Harkel

31.31-26? 23-29! 32.33x15 30-35
33.26x17 35x33 N+

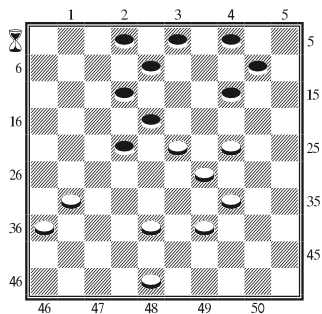
Tous les résultats

Open Antalya Turquie



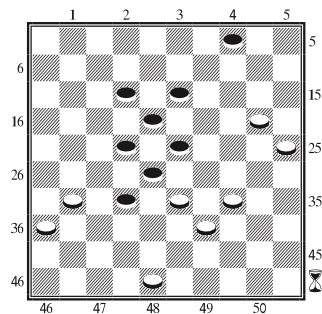
M.Nogovitsyna - W.Sipma

44.30-25? 9-13 45.25x14 22-28
46.23x32 3-9 47.14x3 11-16
48.3x21 16x49 N +



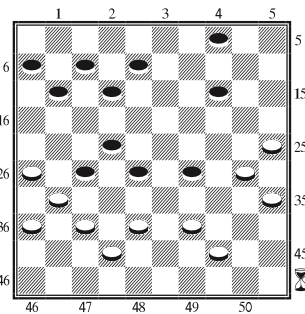
I.Trofimov - M.Ijzendoorn

38. ... 22-27! 39.31x13 8x30
40.34x25 12-18 41.23x12 3-8
42.12x3 10-15 43.3x20 15x44 N +



M.Ijzendoorn - G.Valneris

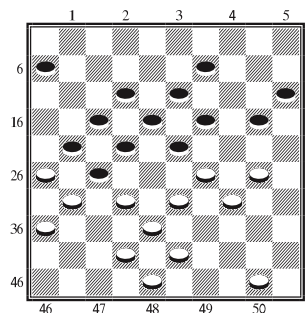
45. 20-15? 32-37 46.31x42 23-29
47.34x32 22-28 48.32x23 18x47
N +



V.Doumesh - G.Valneris

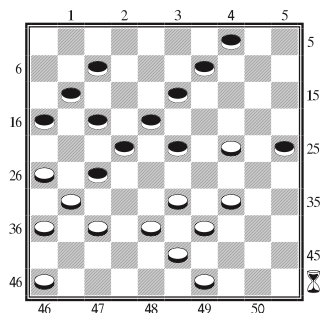
39.44-40? 29-34 40.40x29 27-
32 41.38x18 12x43 N +

Tous les résultats



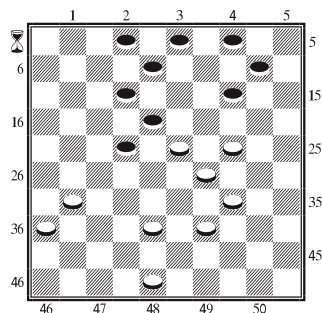
M. van Ijzendoorn - W.Sipma

35.32-28 23x32 36.43-39 32x43
37.30-24 19x30 38.34x3 43x23
B +



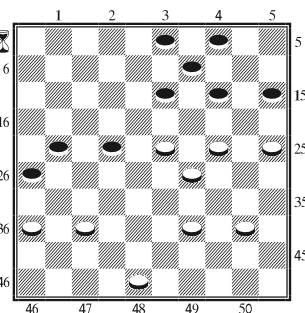
A.Flisikowska - A.Getmanski

34.34-30? 25x34 35.39x30 13-19
36.24x13 27-32 37.37x19 22-27
38.31x22 17x48 39.13x22 48x25
N +



I.Trofimov,Ivan - M.Ijzendoorn

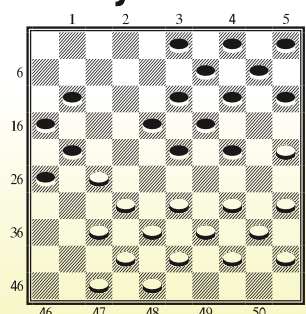
38. ...22-27 39.31x13 8x30
40.34x25 12-18 41.23x12 3-8
42.12x3 10-15 43.3x20 15x44 N +



K.Kolodeznikova-N.Aianika

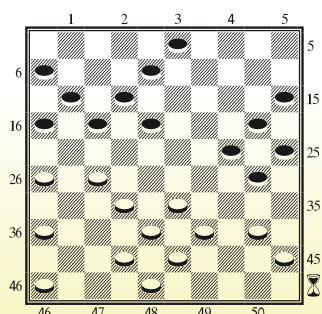
44. ... 13-19 45.24x13 9x18
46.23x12 3-8 47.12x3 21-27
48.3x20 15x35 0-2 N+

Blitz Play0k



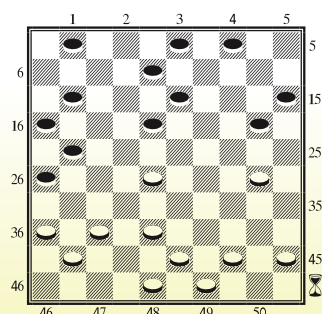
Playok 01-17-04

1.27-22 18x27 2.25-20 14x25
3.34-30 25x34 4.40x18 13x22
5.33-29 24x33 6.39x6 B +



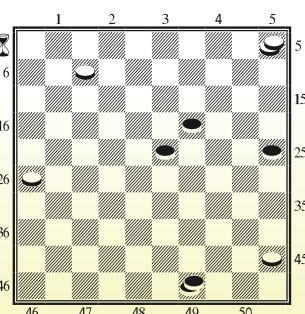
Playok 02-17-04

1.26-21? 17x26 2.36-31 26x28
3.33x2 30-35 4.2x30 35x33
5.38x29 25x23 N+2



Playok 03-17-04

1.30-25? 8-12 2.25x14 3-9 3.14x3
1-6 4.3x17 11x31 5.36x27 21x32
N+2



Playok 04-19-04

Un final sans issue pour les noirs ! ...
54. ... 49-35 55.5-10 25-30 56.7-2
19-24 57.10x28 24-29 58.2-16 30-34
39.16-2 B +

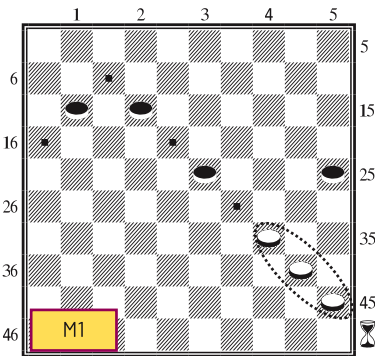
Premières gammes tactiques - Le coup Philippe (1er volet)

Philippe Jeanneret

Le jeu de dames recèle de nombreux mécanismes tactiques qui peuvent être assimilés plus rapidement par la reconnaissance des formes spécifiques qui leur sont associées. Le coup Philippe est l'un des plus fréquents en pratique avec un spectre continu du débutant au GMI.

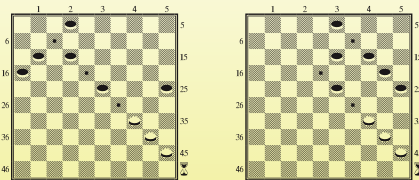
Les bases

Le but de cette chronique est d'apporter au débutant des repères schématiques des combinaisons qui lui seront les plus utiles dans ses premières parties. Peu de pions sont nécessaires aux premières combinaisons. Des motifs, embryons de position, reviennent régulièrement et peuvent être facilement mémorisés. Ils sont appelés *chunks* par les spécialistes de la mémorisation mais nous garderons une dénomination moins barbare, à savoir le terme *motif*. Cette démarche fondée sur la reconnaissance des formes propres à un thème tactique particulier permettra d'acquérir des réflexes, dont l'analogie. Le joueur pourra s'amuser à décliner ces formes dans différents styles de jeu, à les reconnaître dans des positions *a priori* éloignées.

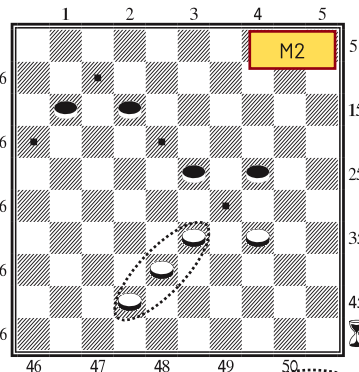


Diag.1. 1er motif avec flèche 45-40-34

Pour comprendre le coup Philippe, attardons nous sur le coup direct représenté diag. 1a. La flèche 45-40-34 est activée en offrant le pion 34 par 1.34-30 25x34 2.40x16. Ce coup est rendu possible par l'absence de pion sur la case 18. Notez que la course du pion rafleur (le pion 40) pourrait très bien s'arrêter sur la case 7 si le pion 11 est absent ou si on ajoute des pions noirs en 2 et 16. Le pion 40 peut également finir sa course sur la case 9 car les deux cases 7 et 9 sont semblables dans le sens que si un pion peut parvenir sur la case 7, il peut cheminer, via des prises simples sur la case 9 (Diag.1b et 1c).



Diag.1b. et 1c.

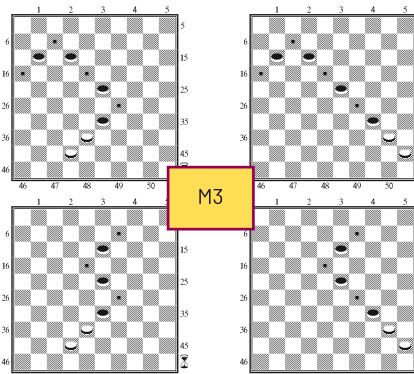


Diag. 2. 2^e motif avec flèche 33-38-42

Si le pion 40 peut réaliser la rafle des pions 12 et 23, il en va de même d'un pion qui serait situé sur la case 38. En effet, ces deux cases sont *semblables* par le fait que si un pion peut parvenir sur l'une, il peut arriver sur l'autre également par des prises.

Un motif est un groupe de pions facilement mémorisable qui combiné à d'autres informations donne un sens.

Le 3^e motif que je tiens à présenter est celui de la rafle finale. Il est malgré son évidence fondamentale.

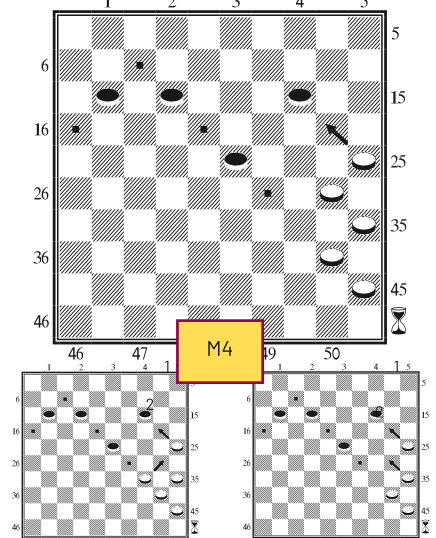


Diag. 3a à 3d - 3^e motif

Ce sont les rafles caractéristiques du coup Philippe : les pions 38 et 40 qui prennent trois ou quatre pions par 38x16, 40x16, 38x7, 38x9, 40x7 et 40x9 et même 40x20 ou 38x20 en ajoutant un pion noir en 14 (3c et 3d).

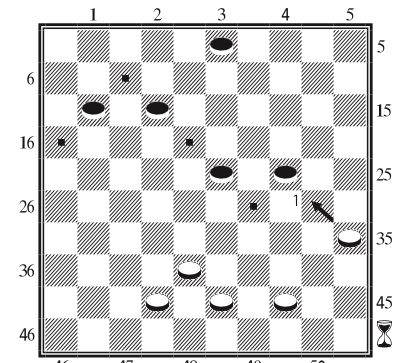
Car ce qui est important au fond, c'est la rafle finale. Un pion noir parvient sur la case 34 (Diag 3b), peu importe si c'est par une flèche 45-40-34 ou un autre moyen. Le diag.4 montre que le pion 14 peut parvenir en 34 et cela peut aussi se faire en deux étapes par 1.25-20 14x25 puis 2.34-30 25x34 3.40x16 ou 2.35-30 25x34 3.40x16.

Les motifs des figures 3a à 3d sont importants car ils permettent une multitude de possibles où la rafle finale n'est pas engendrée par l'action d'une flèche 45-40-34 ou 42-38-33.



Diag.4a à 4c. 4^e motif

Par exemple, diag.5, le gain s'obtient par 1.35-30 24x35 2.44-40 35x44 3.43-29 44x33 4.38x16.



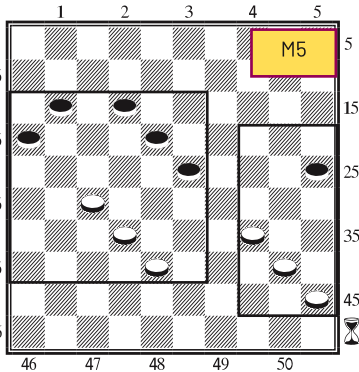
Diag.5. Les blancs jouent et gagnent.

Il est important pour les débutants de visualiser l'ensemble de la combinaison sans toucher aux pions. La notation indiquée sur les bords du damier est une aide précieuse. Pour les combinaisons plus difficiles, l'ordinateur ou le damier sont nécessaires.

Premières variations du thème

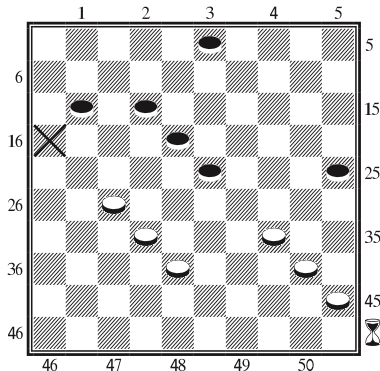
Compliquons un petit peu. Le motif suivant est le plus important pour vos progrès futurs.

Dans la vraie vie, du moins celle du damiste, peu d'adversaires vous laisseront le coup direct du diag.1. Il va falloir en faire un peu plus. Par exemple, les trous en 18 et 16 n'existent pas mais on pourra dans certaines circonstances les faire.



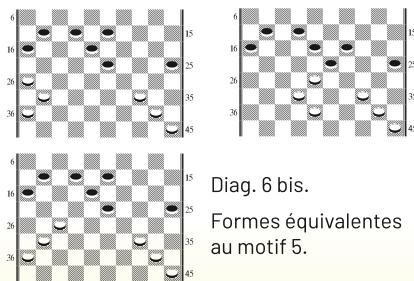
Diag.6. 5^e motif. Les blancs jouent et gagnent.

Les blancs gagnent par 1.27-22 18x27 2.32x21 16x27 puis et seulement maintenant 3.34-30 25x34 40x16. Notez ici l'importance de la présence du pion 16.



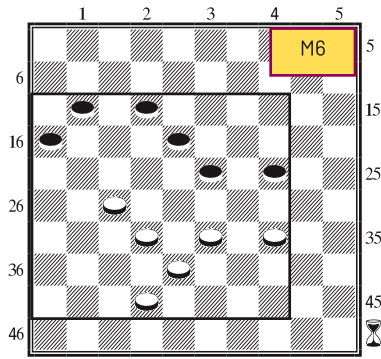
Diag.7. Ça ne fonctionne plus sans pion noir 16 sauf si pion noir en 26

D'autres formes dérivées de ce motif existent. Quelques-unes sont montrées diag. 6 bis.



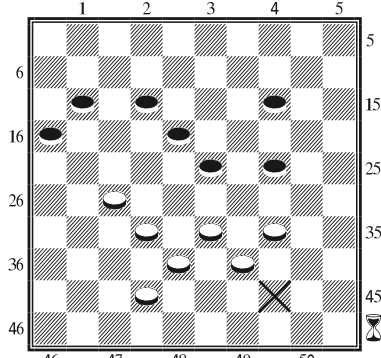
Dans la suite du texte les motifs seront notés par M suivi d'un numéro. Ex : M6 ou M4a

Le M6 est fondamental. Les deux flèches blanches 42-38-33 et 38-32-27 jouent un rôle important en partie classique et le coup Philippe n'y est pas étranger.



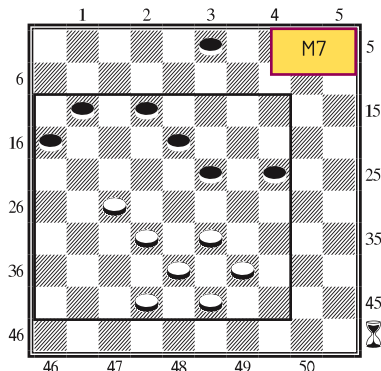
Diag.8. 6^e motif. Les blancs jouent et gagnent.

Notez que la présence d'un pion blanc en 39 sans pion en 44 casse l'efficacité de la flèche 42-38-33.



Diag.9. Ça ne fonctionne plus

Pourquoi diable ce pion est-il arrivé en 39...? Ce n'est pas la bonne question à poser ou en tout cas, elle arrive trop tardivement. En anticipant et si le coup Philippe est dans les plans des blancs, il faut parvenir avant à la question : où amener ce pion... sûrement pas en 39 sauf si un autre pion peut arriver en 44 pour que la flèche 42-38-33 puisse de nouveau être active.



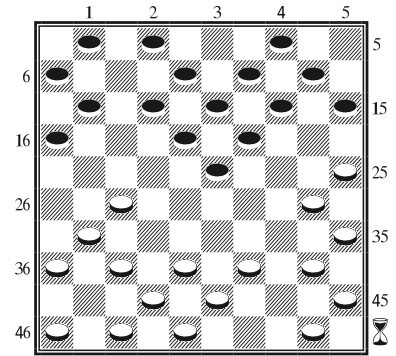
Diag.10. 7^e motif. Ça fonctionne de nouveau. Les blancs jouent et gagnent

Diag.10 : en agrégeant le coup de revenez-y (*Le jeu de dames* N°1 - gammes tactiques), on voit que la présence d'un pion en 39 ne signifie pas l'impossibilité du coup Philippe mais il faut un pion en 43 (pion marqué ☹️). Les blancs gagnent par 1.27-22! 18x27 2.32x21 16x27 3.33-29 24x44 4.43-39 44x33 5.38x16!

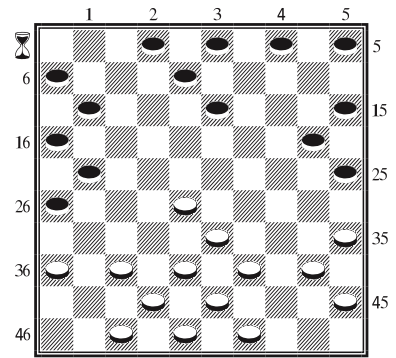
Notez bien que le pion 24 peut arriver en 33 de plusieurs façons : revenez-y par 24x44 puis 44x33, promenade par 24x35 suivi de 35x44 et 44x33 ou encore directement par 24x33.

Exercices - Solutions page 36

Une première série de coups pratiques très fréquents en compétition. Vous seriez surpris de la quantité de coups Philippe que l'on trouve à tous les niveaux. À placer dans votre kit de gagnant.

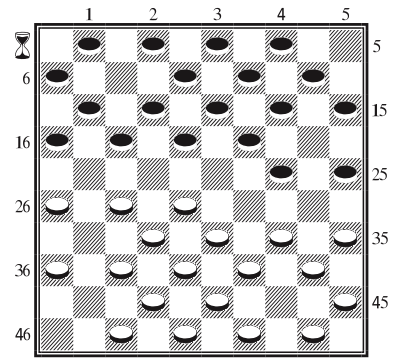


Diag. 11. G. Delmotte - S. Mrakic. 1987. Les blancs jouent et gagnent



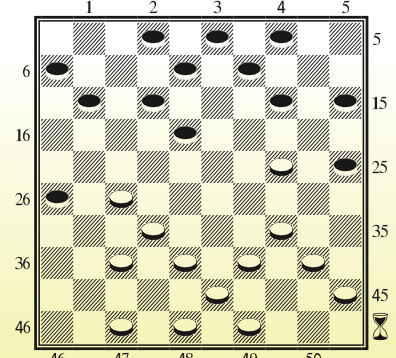
Diag. 12. J.P. Bannery - J. Laleuw. Open du Léman 2019 - 2^e série.

Les noirs jouent et gagnent. Motif M4.



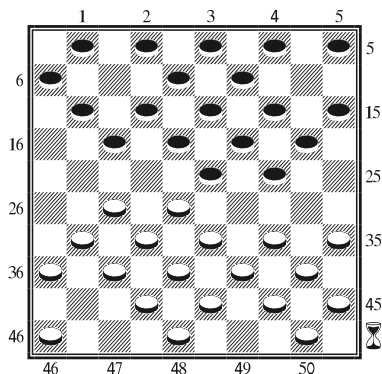
Diag. 13. Les noirs jouent et gagnent.

Motif M1 couleur inversée.

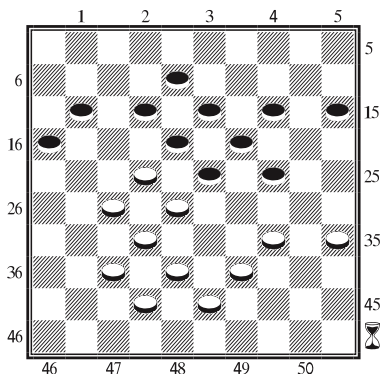


Diag. 14. D. De Jong - L. van Heuvel. 1958.

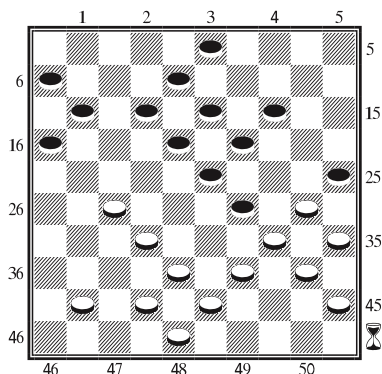
Les blancs jouent et gagnent



Diag. 15. T. Sijbrands - B. Hild. Simultanée
Les blancs jouent et gagnent un pion.

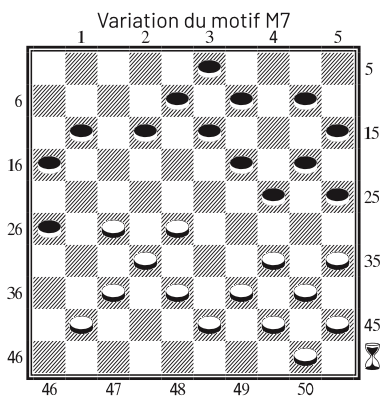


Diag. 19. Les blancs jouent et gagnent.



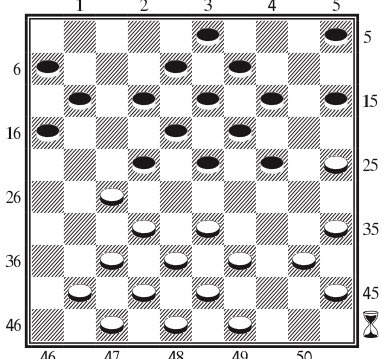
Diag. 16. Les blancs jouent et gagnent.

Motif M1 après une courte introduction.



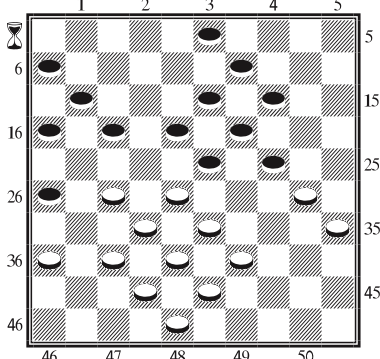
Diag. 20. Les blancs jouent et gagnent.

Variation du motif M7
Motif M1. Il manque juste un pion noir en 23

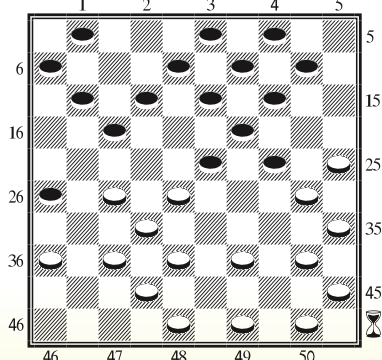


Diag. 17. Les blancs jouent et gagnent un pion.

Motif similaire à M7 mais avec pion noir 22.

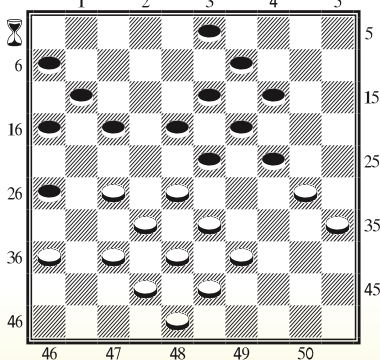


Diag. 21. Les noirs jouent et se procurent un passage à dame en 4 temps. Motif M4 inversé



Diag. 18. Les blancs jouent et gagnent un pion.

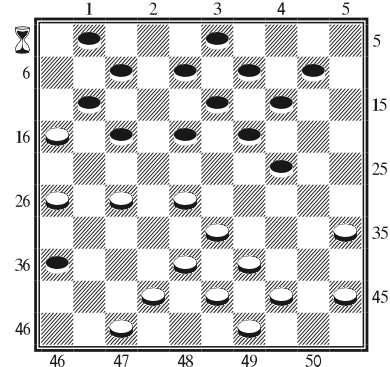
M4. Le pion 39 gêne en raison du trou en 43.



Diag. 22. Reprenez le problème précédent à partir du 4^e temps sans toucher aux pions. Il s'agit en fait d'un piège très classique.

Parties de maîtres et Coup Philippe

A. Shvartsman - A. Ivanov. (2-0)
Championnat du monde Tallin. 2017.



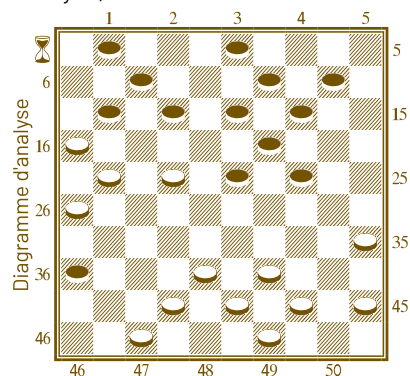
Le trait est aux noirs. Le coup Philippe n'est pas apparent. Tout au plus peut-on imaginer compléter la flèche 6-11-17 et si les blancs jouent 44-40... boum ! Mais le conducteur des blancs sera champion du monde cette année là et le coup Philippe ne viendra pas de ce côté.

23. ... 18-23
24. 28-22 !! 17x28
25. 33x22

Superbe coup du GMI russe qui a pour but de mettre la pression en paralysant l'aile droite noire et d'empêcher la sortie du pion 13. Voyez vous le coup Philippe ? Pas encore... ? On continue :

25. ... 10-15

Et oui... Ivanov ne peut jouer 25. ... 8-12 car suivrait 26. 27-21! (diagramme d'analyse)



Questions à partir du diag. d'analyse :

1) Pourquoi les noirs ne peuvent-ils pas se défendre contre 26.21-17 par 26. ... 1-6 ?

2) Pourquoi les noirs ne peuvent-ils pas exécuter le coup direct par 26. ... 12-17 27.21x12 7x17 28.16x7 1x12 ?

Réponse :

1) sur 26. ... 1-6 ? suit simplement 26.22-18 13x22 27.21-17 12x21 28.16x20 B+1.

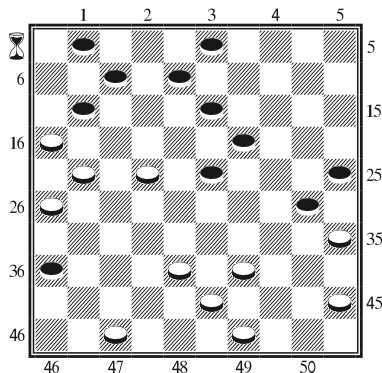
2) sur 26. ... 12-17 27.21x12 7x17 28.16x7 1x12 ? suit le coup Philippe 29.35-30 24x35 30. 44-40 35x33 31.38x7 et le passage à dame. Le mécanisme avec la prise 33x22 est à retenir.

Dans le numéro 4 de la revue, nous continuerons à développer le coup Philippe dans des styles variés. Le coup Philippe dans son mécanisme est l'un des plus simples des thèmes tactiques. Malgré cela, il est l'un des plus fréquents en compétition et de nombreuses parties de maîtres s'appuient sur lui à un moment clé. Les fragments de parties qui suivent nous montrent une fois de plus que le simple côtoie le génie. Essayez dans la mesure du possible de développer les exemples sans toucher aux pions du damier pour développer votre vision.

26. 27-21 15-20

A. Shvartsman parvient à donner un rôle au pion de bande noire en 36. Les noirs ne pourront pas à l'avenir jouer 1-6 ou libérer le pion 3 en raison de l'envoi à dame 47-41 suivi de la prise en 17.

- 27. 42-37 20-25
- 28. 37-32 24-30
- 29. 35x24 19x30
- 30. 32-27 14-19
- 31. 38-32 9-14
- 32. 32-28 23x32
- 33. 27x38 19-23
- 34. 44-40 14-19
- 35. 40-35 diag.



- 35. ... 30-34 ?
- 36. 39x30 25x34
- 37. 21-17 ?

Dommage. Le futur vainqueur du tournoi ne voit pas la très jolie combinaison. Les blancs pouvaient gagner aussitôt par 37.47-41! 36x47 38.45-40! 47x17 39.40x9 3x14 40.21x3! et s'épargner la fin de partie.

- 37. ... 1-6
- 38. 49-44 19-24
- 39. 38-32 3-9
- 40. 32-28 23x32
- 41. 22-18 11x22
- 42. 18x38 13-18

Une autre faiblesse apparaît. Le pion 34 est en danger.

- 43. 38-32 24-29 ?
- 44. 44-39 29-33
- 45. 39x28 6-11

A. Ivanov tente de jouer sur la compensation (pion 34 versus pions 35,43 et 45) mais A. Shvartsman gagnera la finale au 70^e temps.

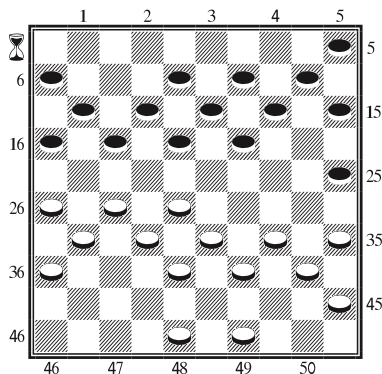
La partie suivante oppose le joueur letton Andreis Andreiko et le russe Viacheslav Shchegolev, deux figures légendaires du jeu de dames soviétique. Les deux joueurs sont à ce moment parmi les plus grands joueurs de l'U.R.S.S. et se partagent souvent les premières places. en partie officielle, V. Shchegolev a remporté 9 victoires contre 6 à A.Andreiko pour 36 remises.

V. Shchegolev - A. Andreiko (2-0)
Match de barrage. Championnat de l'U.R.S.S. 1964.

- 1. 33-28 18-23
- 2. 39-33 12-18
- 3. 31-27 17-21
- 4. 37-31 21-26
- 5. 44-39 26x37
- 6. 42x31 7-12
- 7. 41-37 11-17
- 8. 47-42 17-22
- 9. 28x17 12x21
- 10. 31-26 23-28
- 11. 32x12 21x41
- 12. 46x37 8x17

Ce vaste échange donne à Shchegolev un développement plus flexible. L'aile gauche noire mettra bientôt Andreiko devant des choix difficiles.

- 13. 38-32 6-11
- 14. 43-38 1-6
- 15. 37-31 3-8
- 16. 31-27 8-12
- 17. 42-37 13-18
- 18. 37-31 9-13
- 19. 33-28 2-8
- 20. 39-33 20-25
- 21. 50-44 4-9
- 22. 44-39 diag.



Les tensions se sont particulièrement accrues maintenant que les noirs ont utilisé leurs coups d'attente.

- 22. ... 19-23
- 23. 28x19 14x23
- 24. 49-43 17-21

Question : les noirs n'ont pas le choix. Ils doivent jouer le pion 17 en raison d'un coup Philippe thématique. Le voyez-vous ?

Réponse : sur tout autre coup noir autre que 24. ... 17-22 suit 25.27-21! 16x27 26.31x22 17x37 27.38-32 37x28 28.33x22 18x27 29.34-30 25x34 30.40x16.

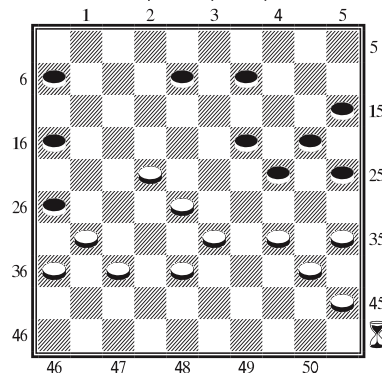
Tandis que 24. ...17-22 25.34-29 23x34 26.39x30 25x34 27.40x29 gagne le pion

- 25. 26x17 12x21
- 26. 48-42 10-14
- 27. 42-37 5-10
- 28. 33-29 18-22

Andreiko est vraiment surpassé dans cette partie.

- 29. 29x18 14-20
- 30. 39-33 21-26
- 31. 27-21 26x17
- 32. 18x27 17-21
- 33. 33-28 13-19
- 34. 28-22 21-26
- 35. 22-18 19-24
- 36. 43-39 10-14
- 37. 39-33 14-19
- 38. 32-28 8-12
- 39. 18x7 11x2
- 40. 27-22 2-8

Ce dernier coup noir précipite la fin.

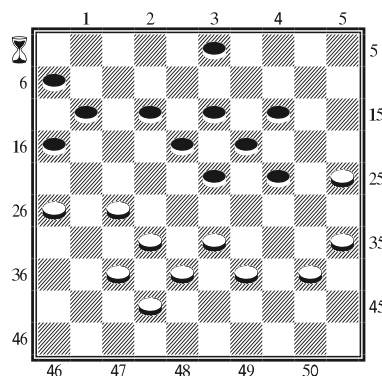


Question : voyez-vous pourquoi ?

Réponse : 41.33-29 et Andreiko signa la feuille de match

Pour finir, une superbe idée de Ncho Joel Atsé :

J. Quedraogo - N. J. Atse (0-2)



Ouagadougou Open Burkina Faso 2020.

- 35. ... 12-17

Question : il y a maintenant une combinaison avec un coup Philippe dans une variante. La voyez-vous ?

Mais, je reprends

- 35. ... 12-17 ?!! Piège !
- 36. 27-22 18x27 !
- 37. 32x12 3-8 !
- 38. 12x3 13-18
- 39. 3x29 23x41 !

Superbe !

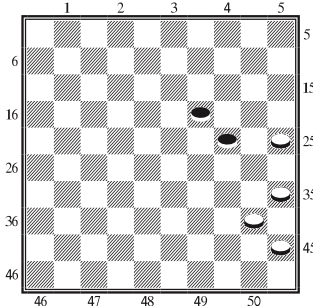
Et si on parlait... de faiblesse structurelle...

Jean-Pierre Dubois

L'avantage positionnel est une notion assez floue. Lorsqu'il est question d'une position gagnante, la situation est très simple car elle ne relève que du calcul. En revanche, pour concevoir un avantage, il faut établir un jugement, ou plus exactement une estimation, à partir de calculs par nature incomplets. Il convient de faire preuve de discernement et de psychologie pour déterminer quel est le meilleur plan de jeu.

Au jeu de dames, il suffit parfois d'intervenir deux coups, ou simplement d'inverser le trait, pour que la valeur d'une position en soit radicalement modifiée. On comprend mieux ainsi notre situation inconfortable pour établir un diagnostic positionnel lorsque nous jouons une partie.

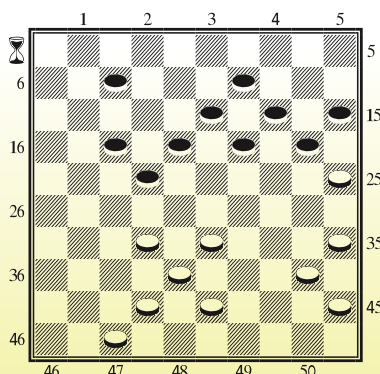
C'est la raison pour laquelle il est tout particulièrement appréciable de s'intéresser à des positions dont la faiblesse structurelle est incontestable.



Ainsi, dans cette position, les quatre pions blancs sur l'aile droite sont inactifs. Le contrôle de la case 24 pour les noirs est suffisant pour maintenir le statu quo. Même si les blancs progressent vers la case 30, leur position ne s'améliorera pas pour autant.

Ces 4 pions représentent une faiblesse structurelle. Cela se traduit par une passivité absolue des blancs sur leur aile droite, et plus grave encore, cela les prive de renforts au centre ou sur l'autre aile. Une forme de déséquilibre numérique s'instaure de fait.

Un exemple tout récent s'est présenté au tournoi open d'Antalya en Turquie, entre la jeune joueuse russe Marianna Fedorova et l'illustre GMI Martijn van IJzendoorn.



M. Fedorova - M. van IJzendoorn.
Open d'Antalya 2020

Les noirs ont joué le coup thématique :

39. ... 20-24

Et après la tentative des blancs d'activer leur aile droite par :

40. 33-29 24x33

41. 38x29

Les noirs ont repris le contrôle de la case 24 par :

41. ... 19-24

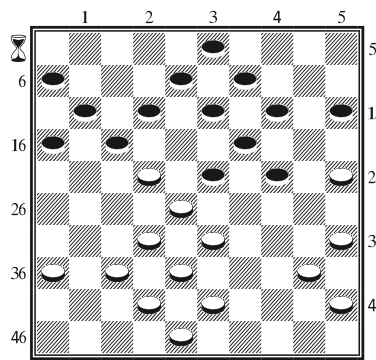
42. 29x20 15x24

Avec une position désespérée pour les blancs. [La partie entière est accessible](#) sur toernooibase.

Je vous propose à présent d'exploiter ce thème à partir d'une position classique, avec un mécanisme aisément reproductible.

On remarque la structure avec les quatre pions blancs sur l'aile droite. Les noirs vont prendre le parti de sortir du classique pour la rendre définitivement inopérante :

26. ... 12-18 !



J. Stokkel - A. Chizhov
Championnat d'Europe 2016

Cette manœuvre n'est pas inconnue, mais je ne l'ai jamais rencontrée, ni dans les livres, ni dans les revues.

27. 37-31 18x27

28. 32x12 8x17

29. 31-26

Les blancs n'ont pas une grande confiance en 29.38-32 (23-29) 30. 43-38 (24-30) 31. 25x23 (17-22) 32. 28x17 (19x26) 33. 17-12 etc.

29... 23x32

30. 38x27 19-23

31. 43-38 17-21

32. 26x17 11x31

33. 36x27 6-11

Nous obtenons ainsi la position suivante dans laquelle la faiblesse remarquable des 4 pions blancs 25-35-40-45 est toujours manifeste.

34. 42-37

Le jeu des blancs est loin d'être facile. Après par exemple :

A - 34. 38-32 ? (24-29) ! 35. 33x24 (23-28) 36. 32x23 (14-20) 37. 25x14 (9x18) le passage sur l'aile est déterminant.

B - 34. 40-34 (11-17) 35. 34-30 (24-29) ! 36. 33x24 (14-20) 37. 25x14 (9x29), la position des blancs est intenable.

34... 11-17

35. 48-42 17-21

36. 27-22 23-28

37. 22-17 21x12

38. 33x22 14-19

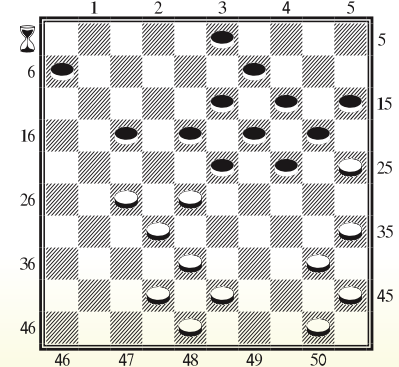
39. 38-32 16-21

40. 22-17 21-26

41. 17x8 3x12

La faiblesse structurelle des quatre pions blancs est encore présente. Le peu de pions en jeu aggrave la situation et ne laisse guère de surprise quant à l'issue de la partie. [La partie entière est accessible](#) sur toernooibase.

Un dernier exemple :



V. Martynjuk, - A. Georgiev
1/2-finale championnat de Russie 2002

Dans cette position, les noirs mettent en évidence la faiblesse structurelle ses quatre pions blancs en se recentrant par :

33... 18-22 !

34. 27x29 24x22

[La partie entière](#) (sur toernooibase).

Cannes et l'option marchand de bois

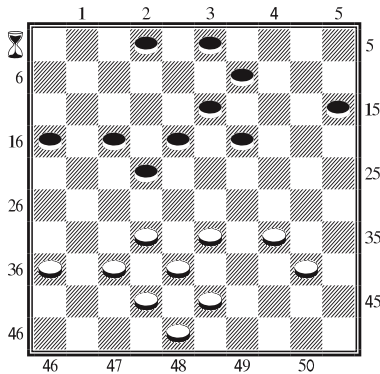
Thierry Delmotte



Un pion noir en 22 suscite l'envie de placer le marchand de bois. Il est toutefois plus profitable de conserver l'idée et de la rendre optionnelle en nous adaptant aux circonstances. La seule notion de marchand de bois économique ne suffit pas. Une partie de l'open de Cannes entre Jean-Paul Parvillers et Daniel Duval l'illustre. Le milieu de partie avec la possibilité pour l'encerclé d'envahir le centre est déterminant pour orienter les choix à venir. Comment prendre position au centre et conserver l'opportunité de former le marchand de bois avant que la position finisse éventuellement par se fermer...

Ne cherchez pas longtemps pourquoi je me suis intéressé à cette partie entre Daniel Duval et Jean-Paul Parvillers. Ce dernier est une sorte d'*alter ego* depuis une série promotion du championnat de France 1986 à Dax. Nous avons fait tous les deux assez largement la course en tête et de cette émulation reste l'impression d'avoir appris ensemble.

Ainsi, si ce n'était Jean-Paul, j'aurais certainement passé mon chemin à la lecture du 40^e temps, défaut de compétiteur, qui plomba sa partie - et j'imagine sa réaction désabusée après le 65^e en bourde finale.



J.-P. Parvillers - D. Duval
Open de Cannes 2020

32. ... 19-23(?)

Les noirs sont un peu plus avancés mais ont un centre vulnérable, accentué par ce coup. Le plus naturel me semble 32...17-21 car 33.32-28? 22-27 va finir par perdre le pion. Il y a un petit piège qui permet aux noirs de construire une attaque : 33.37-31 21-27 34.32x21 16x27 35.42-37 19-23 et si 36.37-32? suit 36...2-8 37.32x21 23-29 38.34x12 8x37. Les blancs peuvent néanmoins réagir avec sang froid par 36.43-39 9-14 37.31-26 et forcer un deux pour deux arrière avec 38.37-32. Sans cela l'attaque noire risque de devenir très forte.

33. 37-31 9-14

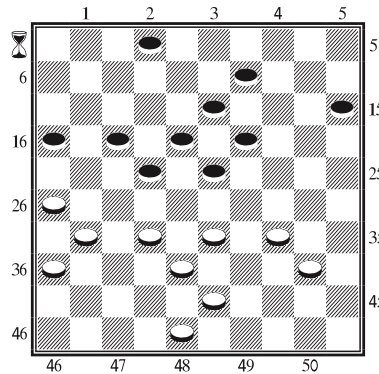
Maintenant plus d'attaque sur 33...17-21. Ce sont les blancs qui mèneraient le jeu en fermant à 27, soit directement par 34.31-27 soit en deux temps par 34.32-27 21x32 35.38x27, le faux marchand de bois étant éventuellement une menace mais surtout un tremplin pour 31-26x27.

34. 31-26 14-19

C'était la dernière opportunité d'empêcher la tournure de la partie par 34...2-7(!).

35. 42-37 3-9(!)

36. 37-31



C'est ce schéma qui me semble intéressant et à retenir dans cette partie. Les pions blancs ne sont pas inactifs sur la bande à gauche, ils encerclent et sont prêts à intervenir par pionnage. Essentiellement deux plans resteront à disposition, pionner à 27 ou prendre le marchand de bois. Pour mieux parer à cette deuxième option Daniel a abandonné l'idée de renforcer ses pions 17 et 22 et plutôt amené du matériel de l'autre côté du damier par 3-9(!).

36. ... 9-14

37. 40-35 14-20

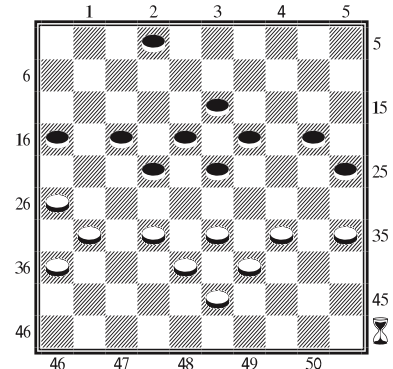
38. 43-39 20-25

Pendant que Jean-Paul prépare une colonne de pionnage de plus, Daniel doit faire des choix.

38...20-24? est très douteux, 39.48-43 15-20 (sinon 34-29) 40.32-28 23x32 41.38x27 et comme laisser 42.34-30 et 43.39-34 semble sans issue, 41...20-25 42.34-30 25x34 43.39x30 2-8 pour un choix des blancs entre deux fins de partie 44.33-28 22x33 45.27-21 16x27 46.31x11 ou 44.43-38 8-12 45.38-32 16-21 46.27x16 22-27 47.31x11 12-17 48.11x22 18x29.

Peut-être que 38...19-24 est possible en calculant bien le blocage 39.34-30 13-19 40.39-34 20-25 41.48-43 (41.31-27 22x31 42.36x27 peut aussi encore donner des sueurs froides) 41...2-7 42.32-28 23x32 43.38x27 7-11 44.43-38 15-20 45.38-32 24-29 46.34x21 25x34 47.27x18 16x29 remise.

39. 48-43 15-20



40. 32-28?

Un premier gâchis... Sans doute avec moins de temps de réflexion, Jean-Paul prend un marchand de bois visuellement attractif car économique (si on pense aux diagonales partant de 46 et 47). Mais il suffit de calculer quelques variantes pour voir que les noirs vont submerger le centre du damier. Très formellement, on passe peut-être d'une position nulle à une position nulle, mais d'une position où les noirs s'en sortiraient de justesse à une où c'est aux blancs de se sauver. Voyons d'abord ce qu'auraient donné les deux autres pionnages disponibles :

1) Pionnage 40.34-30 25x34 41.39x30 qui menace 30-24 avec de bonnes chances de gain sur 41...20-24 42.32-28 23x32 43.38x27 2-8 44.27-21 16x27 45.33-28 22x33 46.31x11.

Sur 41...20-25 42.30-24 19x30 43.35x24, je ne vois qu'une échappatoire vers une fin non claire par le surprenant 43...13-19. Il est hors de question maintenant de laisser le pionnage 32-28 et 43...23-29 44.32-28 29x20 45.28-23 18x29 46.33x15 semble gagnant. Donc 43...13-19 44.24x13 18x9 45.32-28 23x32 46.38x18 25-30 47.43-39 2-8 48.31-27 30-35 (meilleur avant 17-22) 49.39-34 17-22 50.18-12 22x31 51.12x14 31-37 52.14-9 37-42 53.9-3 42-47 54.33-28 la fin pas claire...

Sinon 41...2-7! sans peur de 42.30-24 20x29 43.33x24 19x30 44.35x24 13-19 45.24x13 18x9 46.32-27 23-29 47.27x18 29-34 remise. Et en effet les autres possibilités ne semblent pas plus concluantes. 42.32-28 23x32 43.38x27 19-23 44.43-39 13-19 et les blancs ont quatre pièces à prendre sur 45.27-21 16x27 46.33-28 22x44 47.31x15. 42.31-27

22x31 43.36x27 menace toujours de 30-24 mais les noirs ont le gambit 43...7-12 44.33-28 16-21 45.27x16 18-22 46.38-33 22-27 47.32x21 23x32.

2) Pionnage 40.31-27 22x31 41.36x27 17-22 42.34-30 22x31 43.26x37 25x34 44.39x30 20-24 45.32-27 2-7. Mais aucun des deux plans par 37-32 ou 38-32 ne gagne.

Sur 46.37-32 les noirs devront certes sortir 23-29 mais par exemple 46...23-29 47.33-28 18-23 48.27-21 16x27 49.32x21 23x32 50.38x27 29-33 51.27-22 24-29 52.21-16 13-18 le plus simple 53.22x24 29x20 remise.

Sur 46.38-32 7-12 47.33-28 12-17 48.37-31 (pour empêcher 17-21) 24-29 49.30-25 (meilleur que 31-26) 17-22 (surtout pas 16-21? 27x16 18-22 32-27) 50.28x17 29-33 51.25-20 33-38 52.32-28 23x12 53.43x32 19-23 remise car les blancs ne garderont pas quatre pièces.

- 40 ... 23x32
- 41. 38x27 19-23
- 42. 34-30 25x34
- 43. 39x30 13-19
- 44. 43-39 20-24

Le jeu de l'analyse est maintenant de chercher si les noirs ratent un gain quelque part. Ici 44...20-25 échoue sur 45.30-24 19x30 46.35x24 23-29 47.24-19 29x38 48.39-33 38x29 49.19-14 et les blancs devraient s'en sortir en donnant 27-21 avant de damer en 3. Daniel joue à mon avis des bons coups, même si cela aboutit à la remise.

- 45. 39-34 2-8

Sur 45...23-28 46.34-29 28x39 47.29x20 39-43 48.20-15 43-48 il faudra se méfier de la manoeuvre 18-23 et 17-21 mais par exemple 49.15-10 48x25 50.26-21 17x37 51.10-5 22x31 52.5x46 25-43 53.36x27 43x21 54.35-30 remise. Les blancs ne peuvent pas et bloquer la diagonale 47 et préparer un plan pour sortir la dame noire de la grande diagonale. Pour les experts, même sans 35-30, le gain n'est pas évident (Voir Malamed Barskii page 402).

Maintenant bien sûr 46.34-29? 23x25 47.33-28 22x33 48.27-21 16x27 49.31x2 19-23 50.2x30 25x34 perd.

- 46. 30-25 8-13

8-12 pourrait être meilleur pour préparer 49... 23-28 dans la variante qui va être jouée mais dans les deux cas les blancs disposent aussi de 48.33-29 (après 35-40 le pion 20 va damer en 5 pour assurer la remise).

- 47. 35-30 24x35
- 48. 25-20 19-24
- 49. 20x29 13-19

Ici contrairement à 46...8-12, 49...23-28 ne gagne pas car 50.29-23 18x40 51.27x9 28x39 52.9-3! remise en prenant vite 2 pièces.

- 50. 27-21 16x27
- 51. 33-28 22x24
- 52. 31x11 24-29
- 53. 34-30 35x24

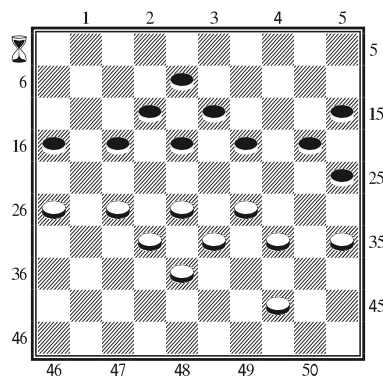
Aurait dû assurer la nulle.

- 54. 11-7 29-33
- 55. 7-2 33-39
- 56. 2-16 23-29
- 57. 16-49 24-30
- 58. 49-35 19-24
- 59. 26-21 39-43
- 60. 21-17 18-22
- 61. 17x28 43-49
- 62. 36-31 29-34
- 63. 31-27 49x16
- 64. 28-23 16-2
- 65. 35-49 ??

La bourde finale. Le plus immédiat pour la nulle me semble 65.23-18 2-8 66.35-44 30-35 67.44-33 24-30 68.33-44.

- 65. ... 34-40
- 66. 49x35 30-34
- 67. 35x19 2x24 N+.

La position au 40ème temps ressemble à la première partie du match entre Anatoli Gantwarg et Harm Wiersma de 1981. Et là c'est l'option marchand de bois qui va fonctionner.



A. Gantwarg - H. Wiersma 1ère partie. Match 1981.

- 42. ... 19-23

Bien sûr si on pouvait précéder ce coup de 42...17-21 43.26x17 12x21 ce serait parfait, mais alors les blancs peuvent très bien jouer 44.28-22! .

- 43. 28x19 13x24
- 44. 27-21 16x27
- 45. 32x21 18-22
- 46. 21-16 22-27
- 47. 35-30 24x35
- 48. 38-32 27x38

- 49. 33x42 20-24
- 50. 29x20 15x24(?)

50...25x14 est préférable car ce qui est joué est calculable et donne la remise. Un détail historique : c'est le terrible 50e temps. A l'époque des pendules mécaniques, pas de système Fisher avec du temps supplémentaire à chaque coup. C'est une règle couperet, et justement pour 50 temps... Personne ayant vécu cela n'aurait le coeur à mettre un point d'interrogation brut sans parenthèses.

- 51. 26-21 17x26
- 52. 16-11 26-31

Joué sans doute par dépit car Harm a obtenu une heure de pendule de plus et constaté qu'il n'y a pas de gain dans la variante 52...12-17 53.11x22 8-12 54.42-37 24-30 55.34-29 30-34 56.29x40 25-30 57.37-32 26-31 58.32-28 31-37 59.28-23 37-41 60.22-18 12-17 61.18-13 41-47 62.23-19 17-22 63.44-39 35x33 64.13-9.

- 53. 11-6 12-18
- 54. 44-39 18-23
- 55. 6-1 31-37

Remise.

Car la dame blanche viendra dans la diagonale 16-49 pour enlever la quatrième pièce par 34-30.

Vous pouvez entendre en français le soulagement d'Anatoli - «Content du résultat, pas de la partie» - en regardant cette vidéo :



H. Wiersma et A. Gantwarg dans une émission de la chaîne publique AVRO (1982)

Le lendemain de cette partie, jouée le 2 novembre 1981, les deux joueurs se sont retrouvés dans une émission néerlandaise avec la présentatrice Mies Bouwman. On entend quelques mots en français car je comprends que c'était à l'époque leur seule langue commune et l'émission joue avec. J'ai l'impression que les deux joueurs se jouent, eux, de l'émission quand on leur demande une démonstration d'hyper-blitz : ils déroulent en fait leur partie officielle ! juste avec la fin par 52...12-17. Les plus jeunes auront l'occasion de voir une pendule officielle de l'époque avec le système du drapeau qui détaille les dernières secondes.

Harm Wiersma remportera le match 22-18 avec deux victoires dans la 15^e et la 17^e partie.

L'art et la manière

Alain Tavernier

La principale qualité d'un problème réside essentiellement dans le fait que chaque pièce (pion ou dame) le constituant doit être utile au déroulement de sa solution. La position doit être possible sans pour cela être naturelle (rien ne l'y oblige), et le dernier mouvement des noirs doit être possible.

Une composition ne doit comporter qu'une seule solution, celle de l'auteur. Toute autre solution amenant à gain différent la rend fautive. On parle alors de dual, infraction à l'exactitude de la marche des blancs.

Il existe d'autres façons d'obtenir un dual. L'ordre des mouvements d'un problème ne doit pas pouvoir être interverti (intersion). Il est également interdit pour une même pièce de choisir des chemins différents (déviation) pour arriver au même résultat, par exemple 38-32 puis 32-28 ou 38-33 puis 33-28. Le mouvement d'une dame blanche ne doit pouvoir s'arrêter que sur une seule case au cours de la combinaison. Il y a exception lors d'un motif final où le choix de la case d'arrêt est admis au maximum une seule fois.

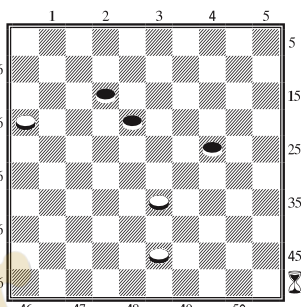
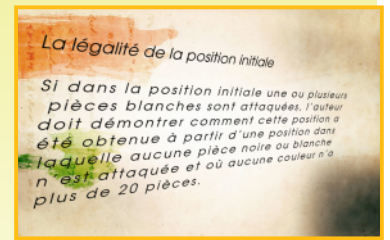


Diagramme 1. E. Van de Acker

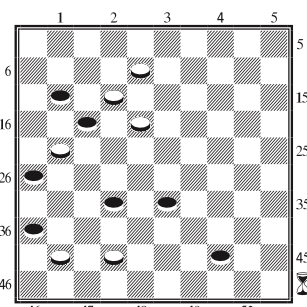


Diagramme 2. R. Mackevicius

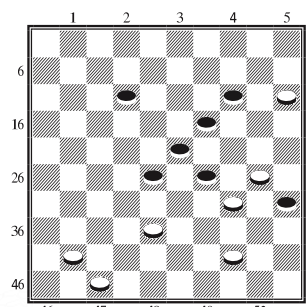


Diagramme 3. A. Van der Stoep

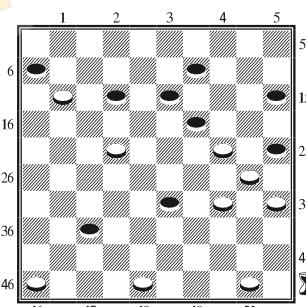


Diagramme 4. A. Tavernier

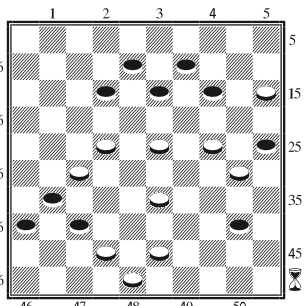


Diagramme 5. A. Vermeulen

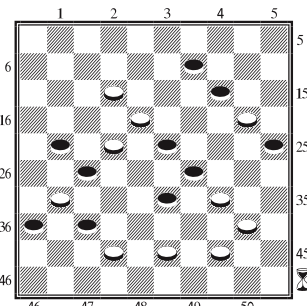


Diagramme 6. N. Doubovy

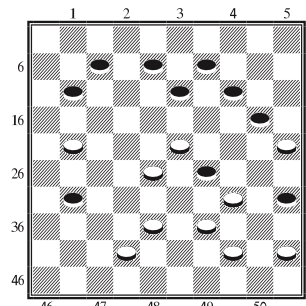


Diagramme 7. E. Zubov

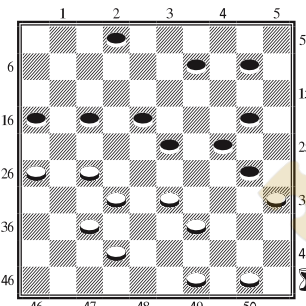


Diagramme 8. M. Sabater

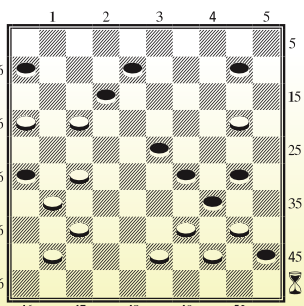


Diagramme 9. S. Yushkevitch

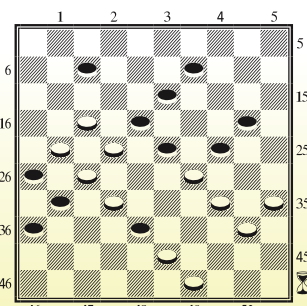


Diagramme 10. J. de Heer

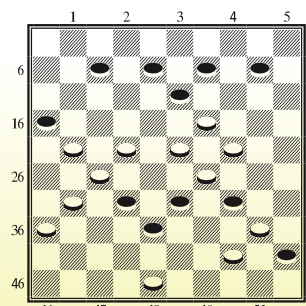


Diagramme 11. S. Perepelkin

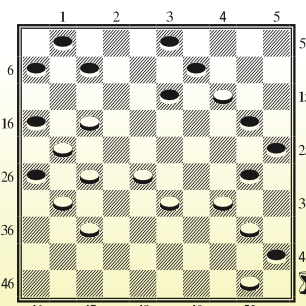
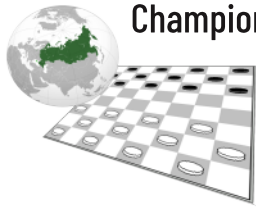


Diagramme 12. L. de Rooij

Le monde du 64 russe

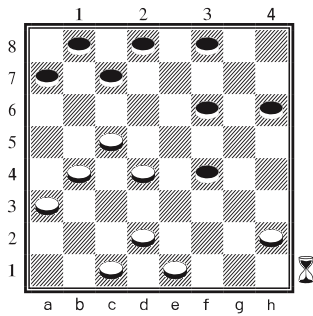
Championnat de France 2019

Franck Laurent



Le troisième championnat de France était organisé à Toulouse du 9 au 11 novembre 2019. Ce tournoi était Open, et deux joueurs, de Russie et de Biélorussie ont fait le déplacement. Retour sur ce tournoi âprement disputé, remporté par le Maître International russe Filip Vassilevski devant les Maîtres Fédéraux Pierre Monnet et Félix Verboek.

A la 2^e ronde, Pierre rencontrait le futur vainqueur du tournoi, Filip Vassilevski .



P. Monnet - F. Vassilevski 2 - 0 (1er set)

- 15. de3 fxd2
- 16. cxe3 fe7

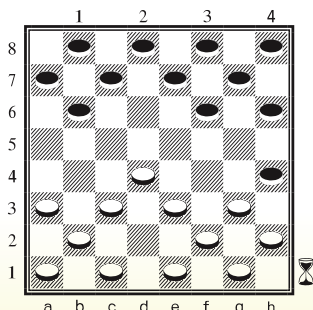
Mine de rien, ce petit coup interdit hg3 et ef2 à cause de ed6. Pierre joue pour gagner et tente la faute :

- 17. ef4(!) fg5 ?

Perdant. Il fallait jouer cb6, sans craindre fe5? ba5 exg7 hxf8! et les noirs gagnent avec cette prise minoritaire.

- 18. de5 gxe3
- 19. ed6 cxe5
- 20. cb6 axc5
- 21. bxf8 ! +

Cette prise minoritaire assure le gain. Vassilevski abandonna rapidement. Le Russe se reprit lors du 2^e set qu' il remporta, assurant ainsi le match nul.



J. Hannachi - P. Monnet 0-2

- 1. ab4 ba5

Joué pour gêner le développement des blancs. Au 2^e set, Pierre jouera 1.cd2 pour boucher immédiatement le trou en d2.

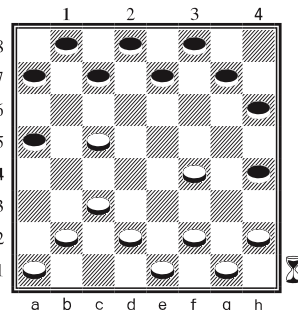
- 2. cd2 fg5
- 3. gf4 ed6

- 4. ba3 fe7
- 5. fg3 hxf2
- 6. exg3 cb6
- 7. bc5 ?

La faute décisive. Après ce coup, les blancs n' auront plus qu' un pion en défense du pion c5, tandis que les noirs en auront 2 pour attaquer. Pour Pierre, ce n' est plus qu' une question de technique.

- 7. ... dxb4
- 8. axc5 gh4
- 9. gf2 bc7
- 10. ab2 cd6
- 11. ba3 dxb4
- 12. axc5 dc7
- 13. fe5 gf6
- 14. exg7 hxf8 +

et gain rapide pour les noirs.



F. Verboek - F. Vassilevski 0-2

Félix Verboek est en apparence plutôt bien positionné, avec l' occupation des cases c5 et f4. Le MI Russe joue un jeu d'attente.

- 7. fg3 hxf2
- 8. gxe3 cb6
- 9. ef2 bxd4
- 10. exc5 gf6
- 11. de3

si 11. cd4??, coup parallèle par fe5 fxd6 ab6 cxa7 exa7 dame.

- 11 ... fg5!

un coup fort qui enchaîne et surtout menace à moyen terme d' une dame en g1. Trouver le bon coup n' est pas facile.

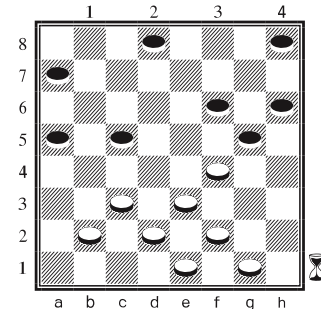
- 12. cb4 axc3
- 13. bxd4 bc7

Je pense que c' est perdu, même si «visuellement», ça paraît beau ; on se rend compte ici de l'importance des pions de base en 64, qui sont plus proches du centre qu' au 100 cases ; la possibilité de deux pionnages successifs, ed6 puis dc5 est décisive. Mais y avait-il autre chose pour Félix ? Si 12.cd4 ed6 13.cxe7 fxd6 14.bc3 dc5 15.dxb6 axc5! menace de dame en g1 16.fe5* cb4 et c' est fini.

- 13. ab2* cd6
- 14. ba3 dxb4
- 15. axc5 ed6!
- 16. cxe7 fxd6
- 17. hg3 gh4
- 18. de5 dc5



et les noirs ont un superbe passage à dame. Félix abandonna rapidement.

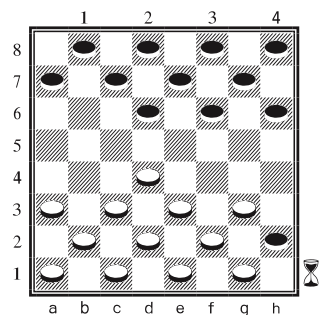


P. Yombi - J. Hannachi 2-0

Jacky, avec les noirs, menace d' un coup de dame en sacrifiant a5 et c5. Patrice va alors tenter la faute par

- 12. cd4 ab4?
- 13. dxb6 axc5
- 14. dc3 bxd2
- 15. exc1 gxe3
- 16. fxb6.

Le diagramme page suivante montre une des nombreuses positions de départ avec pion noir en h2. Les blancs ont trois coups : gf4, gh4 ou même de5. Les positions avec pion en h2 sont riches d' un point de vue thématique et positionnel. Les noirs peuvent tenter une action sur leur aile gauche, avec un débordement à long terme en se servant de leur avant-poste. Les blancs ont donc tout intérêt à garder leurs pions défensifs e1 et f2.



F. Laurent - F. Vassilevski, 2^e set, 1-1

1. g3-h4 f6-g5
2. h4xf6 g7xe5
3. d4xf6 e7xg5
4. c3-d4 h8-g7

Au premier set, j'ai joué ab6 avec une défaite rapide. Ceci étant, ce coup ne me paraît pas très fort car il me permet de prendre la case c5 et de me donner un peu d'air.

5. d4-c5 d6xb4
6. a3xc5

L'ouverture est terminée. Les noirs pourraient prendre l'autre case forte, f4. Evidemment, de7 cd6 +. Filip opta pour l'attente :

6. ... g7-f6
7. b2-c3 d8-e7
8. a1-b2 e7-d6
9. c5xe7 f6xd8(?)

Peut-être les noirs laissent-ils trop de liberté aux blancs.

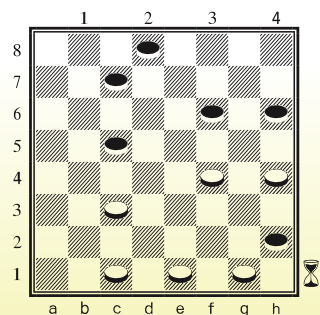
10. e3-f4 g5xe3
11. d2xf4 c7-d6
12. c3-d4 d6-c5
13. d4xb6 a7xc5

Coup qui permet de reprendre du terrain.

14. b2-c3 f8-g7
15. f2-g3

pour fermer l'aile droite, les noirs sont définitivement coupés de leur pion h2.

15. ... g7-f6
16. g3-h4 b8-c7



17. e1-d2

à ce moment là, j'ai deux idées :

- faire la colonne de pionnage e2-f3-g4 pour forcer le jeu sur cette aile

- faire un pionnage en e5 avec l'appui du pion en b2

17. ... c7-b6 ?

je pense que ce coup est mauvais et me facilite la tâche. Si 17. ... cd6 18.de3 fe5 19.cb2 exg3 20.hxf2 avec des chances pratiques de remise.

18. c1-b2 d8-e7
19. f4-e5 f6xd4
20. c3xe5 e7-f6
21. e5xg7 h6xf8
22. d2-c3! b6-a5
23. b2-a3 a5-b4

Il ne faut pas bouger le pion f8, solide en défense.

24. c3xa5 c5-d4
25. a5-b6 d4-e3
26. b6-a7 e3-d2
27. a7-b8 ?

Comme l'a signalé Pierre Monnet à l'analyse, il fallait jouer ab4 pour faire rapidement deux dames.

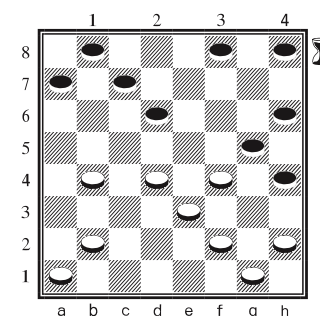
27. ... d2-c1
28. Db8-a7 c1-d2
29. a7-d4 d2-a5
30. h4-g5 a5-d8
31. g5-h6 d8-a5
32. d4-f2 a5-e1
33. f2-h4 e1-c3
34. h4-e1 c3-e5
35. a3-b4 e5-d6
36. b4-a5 d6-c7
37. e1-c3 c7-d8
38. c3-e5 d8-h4
39. a5-b6 h4-d8
40. b6-a7 d8-h4
41. a7-b8

... et après quelques coups joués très rapidement, je me résignai à la nulle.

2. c3-b4 f6-g5
3. b4xd6 e7xc5

Une spécificité du jeu russe. La prise majoritaire n'est pas obligatoire.

4. d2-c3 g5-h4
5. c3-b4 d8-e7
6. b4xd6 e7xc5
7. g3-f4 c7-d6
8. e1-d2 g7-f6
9. d2-c3 b6-a5
10. d4xb6 a5xc7
11. c3-d4 f6-g5
12. a3-b4



12. ... h4-g3
13. f2xf6 d6-e5
14. f4xd6 c7xa5
15. h2-g3 a5-b4
16. g3-f4 b4-a3
17. b2-c3 a7-b6
18. c3-d4 b8-c7
19. g1-f2 b6-a5
20. d4-c5 c7-d6
21. c5xe7 f8xd6
22. e3-d4 a5-b4
23. d4-c5 d6-e5
24. f4xd6 b4-c3
25. d6-c7 c3-d2
26. c7-d8 d2-c1
27. c5-b6 c1-f4
28. f6-e7 h6-g5
29. e7-f8 B+

Championnat de Lettonie 2020.

Guntis VALNERIS, GMI 64 et 100 cases, aime bien, de temps en temps, participer à un tournoi de 64 cases. Cette année, il a joué et remporté le championnat national de Lettonie. Ci-dessous l'une de ses belles parties remportées, sans analyse.

G.Valneris - G.Zalitis 2-0

Position aléatoire de début : pion d2 en d4

1. c1-d2 d6-c5



Le Grand-Maître International letton Guntis Valneris,

Huit AU CARRE

La chronique du 64 cases



Peter IronMen

Alexander Shvartsman est aujourd'hui le joueur le plus titré de tous les temps, avec onze couronnes mondiales (quatre en 100 cases et sept en 64 cases), à égalité avec Alexander Georgiev (dix en 100 cases, et un en 64 cases). Alexei Chizhov complète le podium avec ses dix titres en 100 cases. Les « 3A » comme j'aime les appeler, cumulent donc 32 réalisations, chiffre peut-être pas définitif...

Cette partie revêt une saveur particulière. Jouée en 1986, elle oppose Kandaurov (noirs), champion du monde 1985 en 64 brésilien, à Shvartsman (blancs), qui ne sait pas encore qu'il sera champion du monde l'année d'après ! Jouée avec les règles russes, j'ai du adapter mon analyse à la « culture internationale », les différences étant minimes (ce n'est pas toujours le cas). Voici comment se déroula cette rencontre de tout premier plan...

A. Shvartsman - A. Kandaurov. Tallinn 1986

1. a3-b4 f6-g5

La réponse usuelle est ici 1. ... b6-a5. Après 2.b2-a3 (2.e3-d4 conduit à un type de jeu différent) les noirs ont le choix entre 2. ... a7-b6, 2. ...c7-b6, voire 2. ...d6-c5 3.b4xd6 c7xe5. Appelé début BODIANSKI, le schéma orthodoxe d'enchaînement s'apparente à la partie WEISS en 100 cases et se déroule sur la grande aile. Kandaurov n'avait probablement pas envie d'une partie théorique...

2. b4-a5 g5-h4

Le coup 2. ...e7-f6 se joue et constitue ce que je nomme la « batterie Sokov », du nom de ce grand joueur auquel je consacrerai bientôt une chronique. Le début Sokov se caractérise comme suit : 1.c3-d4 f6-g5 2.b2-c3 e7-f6 !? Avec cette accumulation typique de pions sur la grande aile. 2. ...d6-e5 est également une alternative...

3. c3-d4

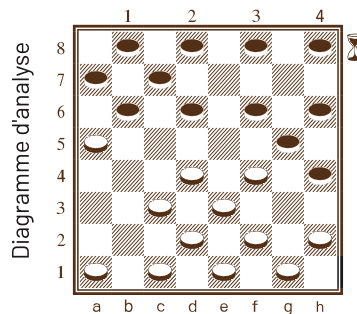
3.g3-f4 est parfaitement jouable, avec une partie de pions de bande réciproques équilibrée : 1. g3-f4 g7-f6 2. f4-g5 h6xf4 3. e3xg5 b6-c5 4. g5-h6 c5-b4 etc. Ceci dans l'hypothèse où l'on veut aller plus loin que le simple fait que, si Shvartsman joue 3.c3-d4, c'est que ce coup est peut-être préférable...

3. ... g7-f6 4. b2-c3 f6-e5

Joué pour enlever de la pression au centre mais 4. ...f6-g5 semble tout aussi sérieux, avec deux suites principales :

A) 5. a1-b2 g5-f4 6. g3xe5 d6xf4 7. e3xg5 h4xf6 8. h2-g3 (8. d4-c5 permet de simplifier) b6-c5 9. d4xb6 a7xc5 10. c3-d4 c5xe3 11. f2xd4 f6-e5 et les noirs font jeu égal...

B) 5.g3-f4 e7-f6. Diagramme d'analyse.



6.a1-b2

Le trois pour trois 6.f4-e5 suivi de 7.f2-g3 serait affaiblissant, quant au pionnage 6.f2-g3 h4xf2 7.e1xg3 suivi de 7. ... g5-h4 on voit :

a) 8.a1-b2 8...h4xf2 9.d4-e5 (certainement le mieux. Après le trois pour trois 9.h2-g3 f2xh4 10.f4-g5 h6xf4 11.e3xc5 h4-g3, c'est encore aux blancs à chercher l'égalisation à cause de la lourdeur de la grande aile)...9...f6xd4 (l'autre prise est perdante) 5.e3xe7 d8xf6 6.g1xe3 f8-g7 (Ou tout de suite f6-e5) 7.c3-d4 f6-e5 etc. Nulle.

b) 8.g1-f2 ? Ne laisse aucune chance après 8. ...f6-g5. Puis trois suites :

b.1/ 9.f4-e5 9. ...d6xf4 10.g3xe5 f8-e7 et l'avant-poste blanc e5 est perdu...

b.2/ 9.d4-e5 h8-g7 10.a1-b2 f8-e7 11.b2-a3 b6-c5 12.c3-d4 e7-f6 13.d4xb6 a7xc5 14.c1-b2 f6xd4 10.d2-c3 c5-b4 ! Et c'en est fini pour les blancs,

b.3/ 9.a1-b2 d6-c5 ! 10.b2-a3 f8-e7 et les blancs sont K.O.)

Il s'ensuit donc dans la variante B) : 6. ...f6-e5 7.d4xf6 g5xe7 8.c3-d4 b6-c5 9.d4xb6 a7xc5 résulte en un fianchetto (flanc) réciproque où la présence du pion arriéré blanc h2 est compensé par le noir h6. L'attaque des pions de flanc respectifs (c5 vs f4) s'inscrit alors

généralement dans un plan à tempo assez précis de part et d'autre, sauf à ce que l'un des pions ne fuie vers la bande (c5 vers a3 par exemple).

5. d4xf6 e7xg5 6. g3-f4 !

Coupe court à toute possibilité de dégagement par g5-f4. Sur 6. c3-d4 d6-e5 7. d4xf6 g5xe7 8. d2-c3 h8-g7 9. a1-b2 g7-f6 10. b2-a3 e7-d6 11. c3-b4 b6-c5 12. c1-b2 f6-g5 13. b2-c3 g5-f4 14. e3xg5 h4xf6 15. f2-e3 (!) f6-g5 16. g3-h4 g5-f4 17. e3xg5 h6xf4 18. e1-f2 f8-g7 19. f2-e3 f4xd2 20. c3xe1 c5-d4 21. h2-g3 Les noirs compensent leur pion arriéré b7 par l'occupation des cases centrales...

6. ... b6-c5

Peut-on parler d'imprécision lorsque l'on connaît la suite de la partie? Jouer immédiatement 6. ...h8-g7 (qui sera une erreur un coup plus tard), semblait pourtant jouable, même s'il faut lui préférer le coup encore plus précis 6. ...f8-g7 ! Si maintenant les blancs veulent éviter la simplification 7.c3-d4 h4-g3 8.f2xf6 g7xc3 9.d2xb4 b6-c5 etc. ils doivent poursuivre par 7.c1-b2 d6-e5 ! (7. ...b6-c5 reste jouable) 8.f4xd6 c7xe5 9.a5xc7 b8xd6 10.c3-d4 e5xc3 11.b2xd4 g5-f4 12.e3xg5 h4xf6 13.h2-g3 h6-g5 14.a1-b2 a7-b6 15.d2-c3 g5-h4 16.g3-f4 f6-e5 17.d4xf6 g7xg3 18.g1-h2 b6-a5 19.h2xf4, nous sommes loin des tensions que les noirs vont subir dans la partie...

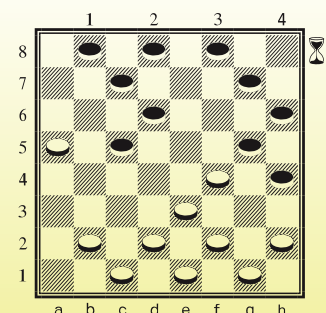
7. c3-d4 !

Le bon moment !

7. ... h8-g7 ?

Hélas faux. E.H. Kondratchenko, dans son livre « Combinaisons dans les ouvertures » 2012 (non traduit en Français), indique comme suite 7. ...f8-g7 !

8. d4xb6 a7xc5 9. a1-b2



Que jouer maintenant ? 9. ...g7-f6 laisse le petit coup parallèle : f2-g3 puis f4-e5 et d2-e3, tandis que 9. ...d8-e7 livre le coup de l'équerre radical : f4-e5 puis h2-g3 et e3-f4...

9. ... f8-e7

L'alternative 9. ...b8-a7, dans l'espoir de maintenir la possibilité de jouer le pion g7 dans de bonnes conditions (i.e. avec la case e7 toujours inoccupée), laisse un champ d'analyse important. Je vous donne deux lignes, l'une gagnante pour les blancs, l'autre nulle par le fait d'une déviation fautive au treizième temps :

A) 10.d2-c3 c5-b4 (10. ...g7-f6 n'est toujours pas jouable. Il y'a bien une compensation positionnelle pour les noirs après 11.f2-g3 h4xd4 12.c3xg7 g5xe3 13.g7-h8 [pas vu l'intérêt de temporiser] 13. ...d6-e5 [sur f8-g7 les blancs peuvent prendre directement par h8xb6 et rattaquer seulement ensuite le pion isolé e3, dans des conditions meilleures qu'avec le coup du texte] 14.h8xf2 c7-d6 15.f2xb6 a7xc5, mais la nulle n'existe pas pour les noirs. Je vais même plus loin en affirmant qu'après 10. ...g7-f6, les blancs ont probablement aussi à leur disposition un gain positionnel commençant pas 11.b2-a3...)

11.e1-d2 b4-a3 12.c3-d4 g7-f6 13.d4-e5! f6xd4 14.e3xe7 g5xe3 15.d2xf4 (!) d8xf6 16.b2-c3 f8-e7 17.c3-d4 f6-g5 18.d4-e5 (!) g5xe3 19.f2xd4 a7-b6 20.g1-f2 e7-d6 21.e5-f6 d6-e5 22.f6-g7 h6xf8 23.d4xf6 b6-c5 24.f2-e3 c7-d6 25.f6-e7 d6-e5 26.a5-b6!! c5xa7 27.e7-d8 blancs gagnent...

B) 10. d2-c3

Le coup 10. b2-c3 permet 10. ...g7-f6 et il s'ensuit 11. h2-g3 (tout de suite 11.c3-d4 ne permet aucun avantage aux blancs, par exemple 11. ...f8-e7 12.d4xb6 a7xc5 13.d2-c3 f6-e5 14.c1-b2 e5xg3 15.h2xf4 c5-b4 16.b2-a3 b4xd2 17.e1xc3 d6-c5 18.c3-b4 c7-d6 19.e3-d4 c5xe3 20.f4xd2 g5-f4 21.a5-b6 f4-g3 22.f2-e3 d6-e5 23.g1-h2 e5-f4 24.e3xg5 h6xf4 remise) 11. ...c5-b4 12. c3-d4 b4-a3 13. d4-e5 f6xd4 14. e3xe7 f8xd6 15. d2-c3 g5xe3 16. f2xd4 h4xf2 17. e1xg3 d6-c5 18. d4xb6 a7xc5 remise...

Il s'ensuit donc dans la variante B : 10. ...c5-b4 11. e1-d2 b4-a3 12. c3-d4 g7-f6 13. d4-c5 ? (la différence fondamentale avec la variante A) d6xb4 14. a5xc3 f8-e7 15. c3-d4 e7-d6 16. d4-e5 f6xd4 17. e3xe7 d8xf6 18. b2-c3 g5xe3 19. d2xf4 f6-g5 (forcé à cause de la menace f4-g5 suivi de f2-g3) 20. f4-e5 a7-b6 21. c3-d4 b6-a5 22.d4-c5 a5-b4 etc. nulle.

On voit de ces deux variantes que le coup 9. ...b8-a7 laissait peut-être plus de chance de nulle aux noirs en pratique. Les noirs sont de toute façon moins bien au

neuvième temps, ce qui fait du coup 7. ...h8 ? Une faute quasi- décisive...

10.b2-c3 c5-d4

10. ...g7-f6 reviendrait à une variante proposée précédemment par inversion de coups...

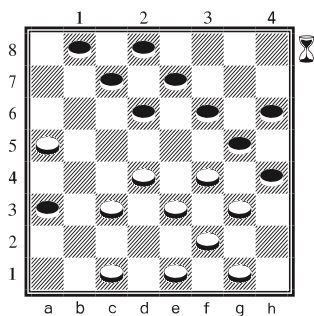
11. c3-d4 b4-a3

12. d2-c3

Meilleur en effet que 12.d4-c5 d6xb4 13.a5xc3 qui ne ferait que redonner du jeu aux noirs...

12. ... g7-f6

La tentative 12. ...e7-f6 (utiliser la flèche b8/c7/d6) 13.h2-g3 d6-e5 14.f4xd6 c7xe5 échoue après 15.g3-f4 ! e5xg3 16.g1-h2 d8-c7 17.h2xf4 et les noirs ne s'en sortiront pas. Quant à tout de suite 12. ...b8-a7, 13.h2-g3 d6-c5 14.d4xb6 a7xc5 c'est perdant aussi bien en jeu russe que brésilien (manoeuvre impossible en russe puisque la prise majoritaire n'existe pas). En brésilien : 15.c3-b4, et quelque soit la fermeture de la case d6 (ou?) s'ensuit f4-e5 avec gain. En russe : 15.c3-d4 c-b6 16.a5xc7 d8xb6 17.d4-e5 e7-f6 (g7-f6 est insuffisant) 18.e5-d6 c5xe7 19.f4-e5 etc. gain...



13.h2-g3

La position noire est perdante. Kandaurov va trouver une suite méritoire mais qui laissera à Shvartsman la possibilité de conclure de façon fulgurante...

13. ...d6-c5

Sur 13. ...b8-a7 14.e1-d2 d6-c5 15.d4xb6 a7xc5 la position gagne quelque soit la forme de jeu là aussi. En brésilien, par la même manœuvre qu'au commentaire précédent. En russe : 16.c3-d4 c7-b6 (rien d'autre) 17.a5xc7 d8xb6 18.f4-e5 avec gain du pion et de la partie...

14. d4xb6 e7-d6

15. c3-d4 f6-e5

Le un pour deux 15. ...d6-e5 etc. laisse un contre un pour deux via e3-f4, et une partie perdue...

16.d4xf6 g5xe7

17.b6-a7

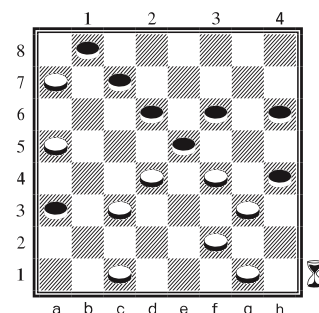
Shvartsman a calculé toute la fin de partie...

17. ... e7-f6

18. e1-d2 f6-e5

19. d2-c3 d8-e7

20. e3-d4 e7-f6 diag.



Il semblerait que Kandaurov ait survécu...

21. f2-e3 !!

La surprise

21. ... h4xf2

22. c1-d2 e5xg3

23. c3-b4 a3xc5

24. d4xd8 f2xd4

25. Dd8xe7 B+



Trucs et astuces

Sauvegarde de l'ensemble des parties d'un tournoi joué sur playOK

Il suffit de cliquer sur [tournois](#) puis sur [terminé](#). Recherchez ensuite le tournoi qui vous intéresse. Ils sont classés par date décroissante. Une fois trouvé, cliquez sur [résultats](#). Une page apparaît avec l'ensemble des rondes jouées et leurs résultats. En bas de cette page vous trouvez [TXT. Cliquez et ouvrez le fichier au format .txt](#). Vous pouvez éventuellement modifier toutes les occurrences de votre pseudonyme par votre nom. Vous pouvez ensuite l'enregistrer au format .pdn. Il ne reste plus qu'à importer ce fichier dans Turbodatabase par exemple pour compléter votre base de données.

Format papier de la revue

La FFJD étudie actuellement la possibilité de l'édition papier de la revue. Les pages intérieures seraient en Noir&Blanc et les abonnés recevraient *Le jeu de dames* directement dans leur boîte aux lettres. La version numérique continuerait d'exister sous sa forme actuelle. En attendant, merci de continuer à soutenir notre projet par l'achat de cette revue en ligne sur [scopalto.com](#)

La naissance du 64 brésilien

Par Gil Taillandier

Le jeu de Dames brésilien se pratique sur 64 cases avec les mêmes règles que le jeu franco-polonais sur cent cases, dit Jeu International depuis la seconde moitié du XX^e siècle. Contrairement à la plupart de ses frères et cousins, le 8x8 brésilien présente une date de naissance dans son CV. Allons à la découverte de sa jeunesse en commençant par son étonnant « Papa » : Vladimir/Waldemar Bakumenko.



Gil Taillandier entouré des champions du monde en 64 brésilien Ion Dosca et Andrei Valyuk

De Vladimir à Waldemar

De 1914 à 1921, environ 13 millions de Russes périssent de mort violente, du fait de la Grande Guerre, de la complexe guerre civile, de la famine et du typhus, selon Nicolas Werth, du Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS).

Avant cette sanguinaire période, Bodianski, historien de la Rome antique et inspecteur des Ecoles, organise en 1894, 1895, 1898 et 1901 quatre championnats de Jeu de Dames de « Toutes les Russies ». Cette appellation concerne alors la Grande Russie (actuelle Russie), la Russie Blanche (actuelle Biélorussie) et la Petite Russie (actuelle Ukraine)...

Vladimir Bakumenko naît en 1909 à Kharkov (aussi écrit Kharkiv), capitale de la République Socialiste Soviétique d'Ukraine de 1917 à 1934. Dans ce grand centre industriel, le futur joueur de Dames passe une enfance au gré des nouvelles mortuaires. Vladimir tente d'oublier celles-ci en pratiquant le football avec enthousiasme dans une équipe de jeunes d'un club multi-sports de sa cité. A 17 ans, suite à une grosse pluie, l'entraînement est annulé. Son club propose alors à son équipe de participer à une partie de Jeu de Dames en simultanée, menée par l'instructeur de la section...

Une ascension fulgurante !

Bakumenko gagne une partie et, très rapidement, le JD devient son passe-temps préféré. En quelques mois de 1926, grâce à des progrès remarquables, il devient champion de son club, puis de Kharkov. En 1927, Vladimir crée une sensation supplémentaire en se qualifiant pour la 3^e édition du championnat de l'Union des Républiques Socialistes Soviétiques (URSS) Dans cet Etat, un des plus peuplés du Monde à l'époque, avec environ 150 millions d'habitants, le JD est très populaire, aussi bien dans les familles qu'en compétition (depuis plus de quarante ans). Joué à Moscou, ce tournoi majeur est probablement très suivi puisque, vers 1925, le JD (russe, évidemment) est

devenu une discipline scolaire ou quasi-scolaire. Bakumenko affronte 21 adversaires, venus tout l'Empire eurasiatique, et marque fortement les esprits de l'époque en remportant, devant Sopolov et Potapov, le titre de champion d'URSS, à 18 ans ! L'année suivante, le sacre se joue lors d'un match, toujours à Moscou. Vladimir s'incline face à Medkov, vainqueur des deux premières éditions en 1924 et 1925. Après cette défaite, Bakumenko se console avec l'entrée du JD dans les programmes de son Ecole d'Ingénierie à Kharkov. A peine âgé de 20 ans, il rédige son premier livre de Dames, édité en 1931. Son diplôme acquis, Vladimir voyage, à la recherche de nouveaux champs d'activité, en Allemagne, Autriche, Hongrie, Pologne, Tchécoslovaquie, ...

Voyages, voyage...

Très étonnamment, Vladimir choisit le Brésil (grand 17 fois comme la France métropolitaine et indépendant depuis 1822) comme seconde patrie et dernier voyage. A l'époque, il est bon de le rappeler, le civil passe de l'Europe aux Amériques en bateau et non pas en avion. Et, souvent, il s'agit de voyages coûteux et sans retour... Entre 1935 et 1940, Bakumenko s'installe à São Paulo (Saint-Paul). Il découvre que les Brésiliens pratiquent un jeu de Dames sur 100 cases, qui commence à se développer depuis le début des années 1930, surtout à Rio de Janeiro (alors capitale), grâce au champion Geraldino Izidoro et ses deux livres (les premiers pour le Brésil). Peut-être cette pratique a-t-elle été introduite au fil d'échanges avec des amateurs des Guyanes française et néerlandaise (Suriname), situées au nord du géant sud-américain. Vladimir devient Waldemar.

Parallèlement à sa carrière d'ingénieur industriel, spécialisé dans le béton armé, il promeut le JD : Bakumenko initie un nombre croissant de Brésiliens au 64 russe à une époque où, rentrant de Paris, un Russe aurait présenté le 100 cases franco-polonais à des joueurs moscovites ! La réputation de Bakumenko et de sa fabuleuse technique est telle qu'elle s'étend bien au-delà de

São Paulo, où Izidoro vient rencontrer « le Grand Maître ». Après avoir rédigé des livres en russe, Bakumenko en produit de nouveaux pour les Brésiliens, donc en portugais. Il tient des chroniques dans la presse, joue des parties simultanées, crée des cercles de joueurs et encourage Izidoro à l'imiter dans Rio.

L'ex-Ukrainien impulse un développement important à São Paulo et réduit l'écart avec les Cariocas (habitants de Rio). D'environ 1940 au début des années 50, des Brésiliens pratiquent le 100 franco-polonais et le 64 russe ! Cependant, une grande controverse se développe quant aux règles à pratiquer sur le 64 cases. Les Paulistes (habitants de São Paulo), sous l'influence de leur Maître ex-soviétique, promeuvent les règles russes de la prise sans majorité et de la dame volante. Les Cariocas d'Izidoro font valoir leur supériorité technique pour tenter d'imposer les règles du 100 cases sur l'échiquier ...

Acte de naissance



Une des très rares photos avec V. Bakumenko source : www.topdam.com.br. Auteur inconnu.

Le 2 mai 1954 au Club Olympique de Rio, lors de la première réunion de damistes au sein de la Confédération Brésilienne des Sports, on vote : l'équipe des Cariocas, après avoir dominé le match sur damiers contre São Paulo (17 à 7, Izidoro et Bakumenko remisant deux fois), gagne également le vote pour des règles identiques sur les deux plateaux. Le jeu de Dames brésilien est né ainsi. Les Paulistes de l'ex-Soviétique d'Ukraine acceptent la décision de l'assemblée votante. Celle-ci décrète le 9 mai comme Jour des Jeux de Dames, en hommage à Geraldino Izidoro dont c'est l'anniversaire.

En cette même année 1954, l'Ukrainien Iser Kouperman remporte le 1er championnat d'URSS sur 100 cases, quatre ans avant de s'emparer du titre mondial, le 1er pour les Soviétiques. Préalablement, ce futur Américain avait dominé quatre fois, de 1945 à 1950, les 4 millions de compétiteurs du 64 russe (4^e sport en URSS, derrière le Football, les Echecs et le Hockey sur Glace) évoqués par le GMI 100 Luc Guinard en page 260 de son livre « Les Dames, le jeu des combinaisons », paru en 1984.

Après 1954, Bakumenko écrit désormais des livres de 8x8 brésilien. Il juge très bonnes ses règles du jeu, en comparaison avec tant d'autres dans le monde. Waldemar promeut cette nouvelle discipline, avec enthousiasme, dans ses parties simultanées, ses chroniques hebdomadaires dans différents magazines et journaux, notamment Gazeta Esportiva (rédacteur pendant plus de 20 ans). Il continue d'échanger et de jouer par correspondance avec des Maîtres étrangers de différents styles afin d'enrichir la technique du 64 brésilien et faire progresser ses compatriotes. Dans Manuel do Jogo de Damas, consacré aux fins de parties (finales), Bakumenko cite sept ouvrages consultés :

Année	Auteur	Titre	Lieu d'édition	Type de jeu
1929	NW Banks	Scientific Checkers	Detroit	64 American Pool Checkers ?
1934	WF Ryan	Scientific Draughts	Londres	64 Checkers
1949	Henrique da Cunha	Tratado Completo do Jôgo das Damas Clássicas	Porto	100 Franco-Polonais
1950	RA Hoogland	Het Modern damspel	Zeist	100 Franco-Polonais
1951	NA Kukuiev	125 Etudes de Dames	Moscou	64 Russe
1953	ZI Zirik	Plans de parties	Moscou	64 Russe
1958	D Kalinski Stanovski	Etude des Dames	Moscou	64 Russe

Manuel do Jogo de Damas a été édité au moins deux fois. En pages intérieures de couverture, Tamara Ljubtschenko (probablement son épouse) fournit des éléments de la biographie de Waldemar Bakumenko que je partage avec vous, ami lecteur.



Photo : Gil Taillandier

Un autre livre du Maître de São Paulo s'intitule « Jogo de Damas, Curso de Damas Brasileiras ». Je vous le recommande tant il s'avère complet !

Outre ses publications, Waldemar continue d'étudier, d'inventer des problèmes techniques, de créer des cercles de joueurs et de partager ses connaissances. Le développement du 64 brésilien atteint un pic à Belo Horizonte en 1967 avec 1 009 participants dans un tournoi ! En 1969, Bakumenko mène son équipe de São Paulo au titre de champion du Brésil, puis meurt le 23 mai à l'hôpital municipal de sa ville d'adoption. A 60 ans, l'enfant de Kharkov est parti avec un titre qui lui tenait probablement très à cœur, eu égard à l'ouverture et la générosité de son parcours.

Des questions demeurent sur le « père » du 64 brésilien : Pourquoi a-t-il quitté l'URSS ? A-t-il des descendants ou des proches encore vivants ? Dans quelle discipline était-il Maître International (100, problémisme, ...) ?



Les championnats du monde de 64 brésilien sont dominés par les russophones qui, en quinze éditions, n'ont laissé qu'une place de 2^e et deux places de 3^e aux autres... Shvartsman et Kolesov en ont gagné, respectivement, sept et deux.

Parmi les héritiers brésiliens de Waldemar Bakumenko, je vous donne quatre noms : le Pauliste Douglas Diniz, 3^e du Mondial 1985 ; Lorival Mendês França, 3^e du Mondial 1993 ; le Pauliste Lelio Sarcedo, né en 1956 et décédé en 2017, dont vous pouvez encore savourer [les excellentes vidéos](#) sur YouTube; ~~Francisco Marcelo, MI~~, compétiteur polyvalent qui, en 2015 à Saint-Petersbourg, se classe premier non-russophone au championnat du Monde de 64 russe.

PS : merci à Nicolas Doubovy qui, lors de mon arrivée au club de Rochefort en 2017, m'a offert deux des livres de Bakumenko, me donnant ainsi l'envie de mieux connaître ce grand promoteur des Jeux de Dames et de comprendre l'émergence du 64 brésilien.

Webographie

http://www.damasciencias.com.br/resgate_historico/resgate_historico.html

https://fr.wikipedia.org/wiki/Dames_russes

https://fr.wikipedia.org/wiki/Championnat_du_monde_de_dames

<https://idf64.org/world-men-championship=2/>

<https://jmrampinelli.wixsite.com/damaniae/historia-do-jogo-de-damas>

<http://topdam.com.br/mestre-ucraniano-do-jogo-de-damas-waldemar-bakumenko/>

<http://topdam.com.br/adeus-ao-grande-mestre-de-jogo-de-damas-waldemar-bakumenko/>

Bibliographie

« Les Dames, le jeu des combinaisons » de Luc Guinard in Editions du Rocher

« Le livre du Jeu de Dames » de Th. Depaulis et Ph. Jeanneret in Borneman

« Jogo de Damas, Cursos de Damas Brasileiras » de Waldemar Bakumenko in Edicoes de Ouro

« Manuel do Jogo de Damas » in Pape Livros.

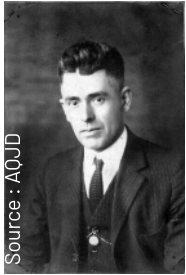
Le 64 brésilien post-Bakumenko

Le 1er championnat du Monde, joué en 1983, s'est tenu en Italie. Neuf des quatorze éditions suivantes se sont déroulées au Brésil. Pour l'anecdote, le 1er titre à cadence Blitz a été remporté en 1993 par l'Américain... Iser Kouperman, l'ex-Ukrainien ! Le point d'orgue du 64 brésilien a été sa présence aux Jeux de l'Esprit à Pékin en 2008, aux côtés du 100 international, du Bridge, des Echecs, du Go et des Dames Chinoises. Depuis, il est en déclin au niveau international et au Brésil, faute de dirigeants à la hauteur de ses vertus éducatives.

DOUZE AU CARRE

La chronique du 144 cases

Peter IronMen



W. Beauregard

Amis damistes, il est question d'une analyse de partie dans cette chronique, et j'ai choisi William (dit Willie) Beauregard pour les raisons habituelles, à savoir que ce joueur a été un grand joueur de 144 cases, mais aussi de 100 cases. Les parallèles, tant techniques qu'historiques entre les différents Jeux de Dames sont fascinants, et instructifs. J'ai puisé, en y ajoutant quelques remarques entre parenthèse, dans le très intéressant site de l'association Québécoise de Jeu de Dames (AQJD) la biographie de ce joueur de trempe mondiale, prématurément disparu. William Beauregard (1889-1932) champion d'Amérique 1909 à 1911, champion mondial 1923 à 1931.

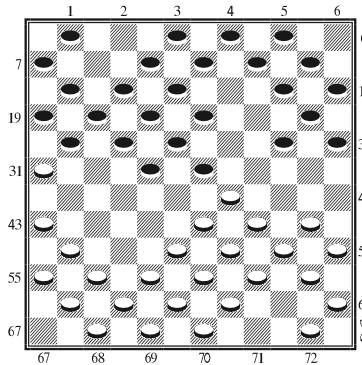
Né le 8 janvier 1889, le Franco-Américain Willie Beauregard, s'est imposé comme le plus fort joueur de son époque. Sa domination fut telle sur le titre d'Amérique que plus personne n'osa le défier après 1920. Un célèbre match fut alors organisé contre le champion d'Europe Ben Springer en octobre 1923 (Springer deviendra champion du monde en 1928). Beauregard triompha facilement au jeu canadien avec 3 gains et 2 nulles et fit jeu égal au jeu international avec 1 gain, 1 perte et 3 nulles. Il faudra attendre la montée du jeune Marcel Deslauriers pour revoir Beauregard en match (sa santé l'éloigna du jeu entre 1911 et 1918). En octobre 1929, Beauregard, considéré comme un as du jeu défensif, résista aux assauts de Deslauriers pour remporter le match par 2 gains, une perte et 7 nulles. Affligé par des problèmes cardiaques, Beauregard succombera en 1932 à l'âge de 43 ans.

Ci-dessous une partie de Beauregard où sa domination centrale - il devint plus agressif sur sa fin de carrière - ne lui apporte pas, hélas, le résultat escompté. Analysée par J.A. Bleau (champion du Canada 1920 devant Ottina, aussi connu au 100 cases), dans le Manuel du Jeu de Dames Canadien de J.O Roby 1922. J'ai complété les commentaires de J.A. Bleau par les miens (en italique). **Précision : les noirs commencent la partie !**

J. Gendron - W. Beauregard.
Championnat d'Amérique 1918

1.	...	28-34
2.	47-40	34x47
3.	53x40	23-28
4.	59-53	17-23

5.	65-59	12-17
6.	71-65	26-33
7.	45-39	06-12
8.	39x26	20x33
9.	50-45	13-20
10.	44-37	08-13
11.	37-31	21-26
12.	56-50	14-21
13.	61-56	09-14
14.	67-61	02-09
15.	53-47	28-34
16.	60-53	22-28
17.	65-60	16-22
18.	45-39	34x45
19.	50x39	28-34
20.	39x28	23x34



Les noirs ont réussi à s'emparer des cases 33 et 34, formant un centre très fort [...].

21.	57-50	11-16
22.	63-57	16-23
23.	51-45	33-38

Bon pionnage maintenant les noirs au centre. Il s'agit de l'équivalent d'un taquin en 100 cases.

24.	45x32	25x38
25.	57-51	10-16
26.	62-57	23-28
27.	69-62	

Préférable 27.68-62, les pions savants 69 et 70 ne se jouent pas au début d'une partie. *On peut constater que les joueurs de 144 de cette époque considéraient l'existence de deux pions savants. Ici, on notera la justesse du commentaire simplement pour l'équilibre de la position.*

27.	...	17-23
28.	70-63	12-17
29.	72-65	01-08
30.	50-44	26-33
31.	57-50	20-26
32.	62-57	13-20

33. 40-35

Pionnage douteux [...] *Je ne peux pourtant m'empêcher de comparer ce schéma à une Keller en 100 cases.* 33.50-45 était l'alternative naturelle...

33.	...	28x41
34.	48x35	29x40
35.	46x35	04-11
36.	68-62	03-10
37.	47-41	05-12
38.	53-48	23-28
39.	60-53	17-23
40.	66-60	12-17
41.	48-42	34-39
42.	41-36	

Pionnage nécessaire à la reconstruction du jeu [...]

42.	...	30x41
43.	35x48	08-13
44.	43-37	

[...] 44.50-45 donnait plus de chance [...] pour reconstruire le centre [...]

44.	...	28-34
45.	50-45	39x50
46.	56x32	20-25
47.	31x20	14x38
48.	62-56	13-20
49.	57-50	19-25
50.	50-45	25-32
51.	37-31	23-28
52.	52-46	

Joli piège car si les noirs essaient de gagner le pion par 52. ...33-39 s'ensuit 53.44x33 39x50 54.56x45 26x50 55.46-39 34x45 56.51x03. *Les autres prises conduisent au gain du pion.*

52. ... 09-14

Pas très fort à cause du pion 31 mais forcé à cause de la menace 53.45-39 34x45 puis 54.49-43 avec dame et gain d'un pion...

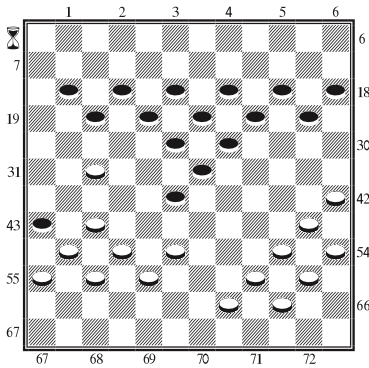
53.	56-50	17-23
54.	61-56	11-17
55.	44-37	32x43
56.	45x32	26x37
57.	31x44	21-26

La série de pionnages exécutés par les blancs donne aux noirs un jeu de centre formidable et facile à jouer...

58.	51-45	15-21
59.	45-38 ?	

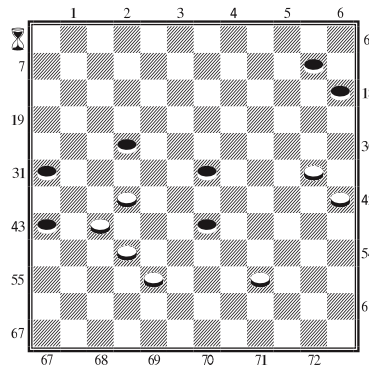
Le pionnage 59.46-40 aurait été plus énergique...

- 59. ... 10-15
- 60. 63-57 07-13
- 61. 58-51 33-39
- 62. 46x33 26x39
- 63. 38-32 (Diag.)



Le coup 94. ...28-34 n'est pas meilleur...

- 95. 30x17 23x12
- 96. 45-38 28-34
- 97. 56-50 (Diag.)



- 97. ... 43-49

Selon moi un gambit positionnel qui aurait mérité un point d'exclamation, conduisant à un débordement du centre. L'idée est bien-sûr de casser la flèche 44/50/57. Comme je l'ai dit, Beauregard ne sera pas récompensé de sa prestation...

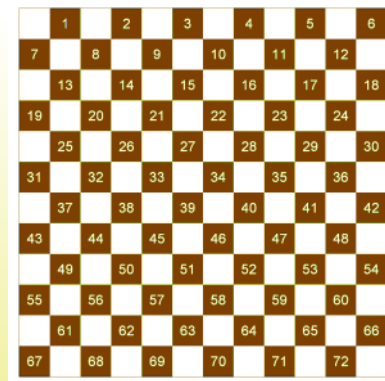
- 98. 44x55 34-40
- 99. 36-29 40-47
- 100. 50-45 26-32

Ici les noirs avaient avantage à jouer 100. ... 47-52. J'ajoute ici un « ? » car Beauregard néglige le contre gambit qui va suivre, et aider les blancs à la nulle dans une position probablement gagnante... après cent coups joués, on serait à même de lui pardonner son imprécision...

- 101. 38x25 31x20
- 102. 45-39 !

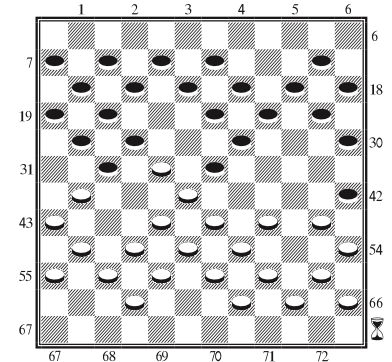
Assure la nulle...

- 102. ... 46x33
- 103. 55-49 33-39
- 104. 57-51 20-26
- 105. 49-44 26-33
- 106. 44-37 47-52
- 107. 59x46 39x52
- 108. 29-23 12-17
- 109. 23x12 18x05
- 110. 51-46 52x39
- 111. 37-31 Nulle.



Notation complète en 144 cases

Willie Beauregard était comme tous les champions canadiens un talent tactique et son nom est attaché à une forme de combinaisons qui peut être décliné en 144 comme en 100 cases. Diagramme colonne suivante

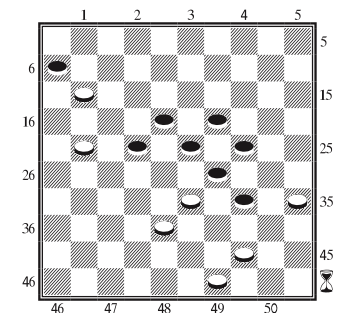


Le coup Beauregard - Coup pratique paru dans *Les secrets du Damier Canadien* de Marcel Deslauriers. Editions Fernand Pilon .

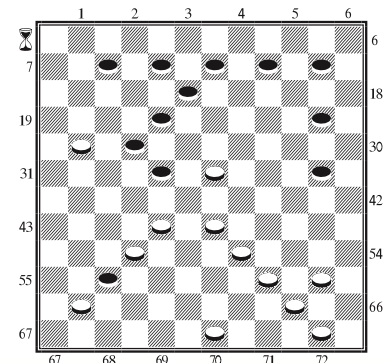
Les blancs jouent et gagnent

Solution :

- 1. 33-27 42-40
- 2. 46-35 22-46
- 3. 35-11 17-4
- 4. 52-6 B+



Coup Beauregard. Déclinaison en 100 cases. Les blancs jouent et gagnent. Solutions page 36



D'après *La Récréation Québec (Février -Mars 2001)*, le plus ancien problème de Willie Beauregard, paru en 1903 dans *La Presse*, quotidien québécois.

- 1. 59-53 56x67
- 2. 45-39 67x19
- 3. 70-64 19x71
- 4. 46-40 33x48
- 5. 60-53 71x47
- 6. 40x1 B+

Rafle de neuf pions, un rêve accessible en 144.

De plus en plus fort. Le couple d'avant-poste est en place...

- 63. ... 34-40

- 64. 48-41 28-34
- 65. 41-36 13-19
- 66. 44-37 20-26
- 67. 37-31 26x37
- 68. 31x44 21-26
- 69. 64-58 26-32
- 70. 36-30 23-29
- 71. 44-37 14-21
- 72. 37x26 21x32
- 73. 49-44 27-33
- 74. 58-52 22-27
- 75. 52-46 39x52
- 76. 59x35 29x40
- 77. 51-45 33-39
- 78. 54-48 16-22
- 79. 44-37 27-33
- 80. 37x26 33x20
- 81. 42-36 20-26
- 82. 55-49 19-25
- 83. 65-59 22-28
- 84. 59-52 15-22
- 85. 60-54 22-27
- 86. 48-42 39-46
- 87. 52x39 27-33
- 88. 54-48 33x46
- 89. 53-47 40x53
- 90. 48x59 34-40
- 91. 49-44 25-31

Forcé pour empêcher le deux pour deux 92.44-37 puis 93.45-38 [...]. Après 91.49-44, la remise se dessine assez facilement...

- 92. 57-51 46x57
- 93. 50x63 40-46
- 94. 63-57 17-23

Ils font la revue Le Jeu de Dames

Siep Buurke
Robert Croc
Thierry Delmotte
Jean-Pierre Dubois
Stéphane Faucher
Gérard Fontier
Peter Ironmen
Philippe Jeanneret
Franck Laurent
Laurent Ricol
Dominique Scherno
Alain Tavernier
Gil Taillandier
Linda Zeggagh

Éditeur :

Fédération Française de Jeu
de Dames (F.F.J.D.)

Directeur de la publication :

Jacques Hannachi
Rédacteur en chef :
Philippe Jeanneret

Secrétaires de rédaction :

Gérard Fontier
Dominique Scherno
Conception graphique :
Philippe Jeanneret

Police de caractère : Barlow
font by Jeremy Tribby

Template sommaire par
Norbert, TOC, 3/07/2018

Prix de vente version
numérique : 4€

Vente promotionnelle pour
ce numéro : gratuité

Date de parution :
Juillet 2020

Périodicité : trimestriel
ISSN 2644-9382

Solutions des problèmes "L'art et la manière" page 27

E.van de Acker : 1.16-11 24-30 2.43-39 30-35 3.39-34 18-22 4.11-6 22-27 5.6-1 35-40 6.1x31 40x38 7.31-48 B+

R.Mackevicius: 1.41-37 32x41 2.8-2 17x8 3.2x49 26x17 4.18-12 17x8 5.42-37 41x32 6.49x47 B+

A.Van der Stoep: 1.15-10 29x49 2.10-4 49x46 3.47-41 46x37 4.4-18 35x24 5.18x42 28-32 6.42-15 19-23 7.15-20 23--28 8.20-42 28-33 9.42x15 32-37 10.15-47 B+

A.Tavernier: 1.46-41 6x28 2.41x3 15-20 3.3x39 20x40 4.35x44 25x43 5.48x39 13-18 6.39-33 18-22 7.33-28 22x33 8.44-39 33x44 9.50x39 B+

A.Vermeulen : 1.33-28 25x34 2.24-19 13x24 3.43-39 34x43 4.48x39 37x48 5.15-10 48x18 6.22x2 31x33 7.2x3 14x5 8.3x14 B+

N.Dobovoy: 1.44-39 33x35 2.12-7 37x30 3.7-1 23x12 4.1x4 27x18 5.4x16 36x27 6.16x5 25x14 7.5x25 35-40 8.25-39 40-45 9.39-50 B+

E.Zubov: 1.39-33 29x49 2.45-40 49x16 3.23-19 14x32 4.25x1 35x44 5.33-28 32x23 6.1x49 31-36 7.42-38 16x43 8.49x19 B+

M.Sabater: 1.32-28 23x41 2.42-37 41x21 3.33-29 24x44 4.35x11 16x7 5.26x17 7-12 6.17x8 2x13 7.50x39 13-18 8.39-33 18-22 9.33-28 22x33 10.49-43 B+

S.Yushkevitch : 1.20-14 12x32 2.37x19 26x46 3.14x5 46x10 4.5x2 45-50 5.2x35 34x45 6.16-11 6x17 7.39-33 29x40 8.35x6 B+

J.de Heer: 1.35-30 24x44 2.49x40 38x49 3.29-24 49x19 4.34-29 23x34 5.17-12 26x37 6.12x3 31x22 7.3x46 B+

S.Perepelkin: 1.48-43 38x49 2.27x38 16x18 3.23x5 34x14 4.5x39 45x32 5.31-27 49x31 6.36x38 B+

L.de Rooij: 1.33-29 30x39 2.37-32 45x23 3.28x8 26x28 4.27-22 16x18 5.50-44 3x21 6.44x4 20x9 7.4x2 B+

[Retour vers la page 27](#)

Solutions gammes tactiques page 21 et 22

Diag. 11 : 16.27-21 16x27 17.31x22 18x27 18.25-20 14x34 19.40x16 B+

Diag. 12 : 21. ... 25-30 22.35x24 20x29 23.33x24 26-31 24.37x17 11x35 N+1

Diag. 13 : 1...24-29 2.34x23 18x29 3.33x24 19x30 4.35x24 17-21 5.26x17 11x35

Diag. 14 : 25.24-19 14x23 26.27-22 18x27 27.32x21 26x17 28.34-30 25x34 29.40x16 B+1

Diag. 15 : 10.27-21 17x26 11.28-22 18x27 12.32x21 26x17 13.33-29 24x33 14.38x16 B+1

Diag. 16 : 1.30-24 29x20* forcé 2.27-22 18x27 3.32x21 16x27 4.34-30 25x34 5.40x16 B+1

Diag. 17 : thématique 1.33-28 22x44 2.27-22 18x27 3.32x21 16x27 4.43-39 44x33 5.38x16 et le pion noir en 27 est condamné. B+1

Diag. 18 : 1.28-22 17x28 2.39-33 28x39 3.25-20 14x34 4.40x16

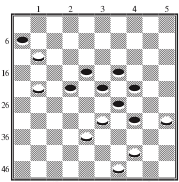
Diag. 19 : 1.22-17 11x44 2.27-22 18x27 3.32x21 16x27 4.43-39 44x33 5.38x7

Diag. 20 : 1.37-31 26x46 2.27-21 16x27 3.32x21 46x23 4.34-30 25x34 5.40x16

Diag. 21 : 1...24-29 2.33x24 26-31 3.37x26 17-21 4.26x17 11x44 mais ...

Diag. 22 : suite diag. précédent 5.27-22 18x27 6.32x21 16x27 7.43-39 44x33 8.38x18 13x22 9.24x4

[Retour vers la page 21](#)

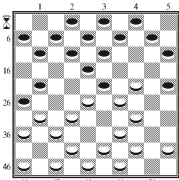


Solution coup Beauregard

Page 35, Déclinaison du coup Beauregard en 100 case.

Solution : 1. 44-40 6x26 2.35-30 24x44 3. 33x13 18x9 4. 49x27 opposition et gain blanc.

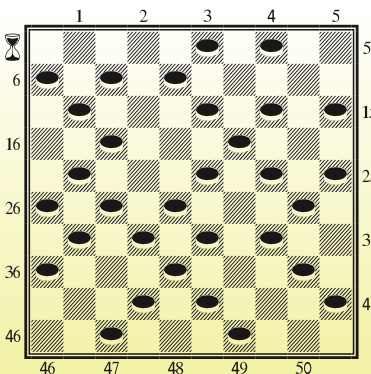
[Retour vers la page 35](#)



Solution du diagramme caché

Page 5, l'oeuvre « Black to play and win » de Siep Buurke recèle un coup pratique très instructif en partie Roozenburg . Les noirs jouent et gagnent un pion selon : 1. ...15-20! 2.28x19 (prendre par 24x15 ne change rien à la suite) 9-14 3.24x15 13x33 4.39x28 14-20 5.15x24 21-27 6.31x13 8x50. N+.

[Retour vers la page 5](#)



Récréation - Mémoire visuelle

Saurez vous retrouver la partie dont il a été question dans ce numéro. Les pions sont bien placés mais tous les pions blancs ont été transformés en pions noirs.

Courrier des lecteurs

Vous voulez nous adresser une chronique régulière ou ponctuelle. Vous souhaitez simplement nous communiquer votre point de vue sur notre revue, suggérer une amélioration, émettre une critique.

Adressez votre contribution à lejeudedameslemag@gmail.com